

www.dvd4arab.com
Manas712 for Books

207

د. أحمد خالد توفيق



د. أحمد خالد توفيق

ستيفن كنج:

"بالإضافة إلى قصص دفن الأحياء، على كل كاتب رعب أن يقدم قصة واحدة على الأقل عن غرف الفنادق المسكونة، لأن غرف الفنادق أماكن مخيفة بطبيعتها. تخيل كم من الناس نام في الفراش قبلك؟ كم منهم كان مريضاً؟ كم منهم كان يفكر في قراءة بضع آيات أخيرة من الكتاب المقدس الموضوع في درج الكومود بجوار الفراش قبل أن يشئق نفسه في خزانة الملابس بجوار التليفزيون؟"

بالفعل غرف الفنادق أماكن مرعبة. وأكثرها إزعاجاً هي الغرفة 207..

في هذه الغرفة خنسد أشنع مخاوفك التي داريتها حتى عن نفسك منذ كنت طفلاً .. في هذه الغرفة يتلاشى الحاجز بين الحقيقة والوهم .. بين المخاوف المشروعة والكابوس .. في هذه الغرفة يتلاشى الحاجز بين الماضي والمستقبل، وبين ذاتك والآخرين .. لا تخلص ولا تختلس النظرات عبر ثقب المفتاح .. فقط قلندر مقبض الباب في هدوء وحذر .. ولتدخل الغرفة رقم 207 ..

إشراف:

م. سند راشد دخيل

جاسم أشكناني

تصميم الغلاف:

محمد العنزي

إخراج فني:

حسن ناصر الدين

بقلم:

د. احمد خالد توفيق

www.ahmed-khaled.com



DIAMOND BOOKS
إصدارات دايمنود

www.diamond-book.com

المقدمة

لك أن تصدق هذا أو لا تصدقه، لكني لم أقرأ قصة ستيفن كنج (١٤٠٨) إلا بعدما توقفت عن كتابة حلقات الغرفة ٢٠٧ ونشرها، وقد قرأت ١٤٠٨ مؤخرًا مترجمة ترجمة ممتازة قام بها الصديق (هشام فهمي) وصدرت عن دار ليلي. بالطبع لا يوجد تشابه بين العاملين إلا في كونهما يتكلمان عن غرفة فندق غريبة الأطوار، لكني أحببت عبارة وردت على لسان ستيفن كنج في مقدمة كتابه يقول فيها: «بالإضافة إلى قصص دفن الأحياء، على كل كاتب رعب أن يقدم قصة واحدة على الأقل عن غرف الفنادق المسكونة، لأن غرف الفنادق أماكن مخيفة بطبيعتها. تخيل كم من الناس نام في الفراش قبلك؟ كم منهم كان مريضاً؟ كم منهم كان يفقد عقله؟ كم منهم كان يفكر في قراءة بضع آيات أخيرة من الكتاب المقدس الموضوع في درج الكومود بجوار الفراش قبل أن يشنق نفسه في خزانة الملابس بجوار التليفزيون؟»

هذه هي الفكرة التي توارقني في غرف الفنادق عامة. لقد شهدت هذه الغرفة ألف قصة وألف حياة، وأحسب أن كل من مر بها ترك جزءاً من هالته النفسية في هذه الغرفة. لاشك أن الوسادة تحمل رائحة أكثر من قاتل وأكثر من حسناء غريبة الأطوار وأكثر من طفل مختل شرير.

هكذا بدأت كتابة الغرفة ٢٠٧ وقد جربت فيها تيمات عديدة، فلا أكتفك سرًا أن البحث عن تيمة غير مطروقة في كل مرة كان عذاباً أليماً، حتى سألت نفسي إن لم يكن من الأفضل أن تكون رواية ذات تيمة وفكرة واحدة لأريح وأستريح؟. لكن التحدي راق لي، وعرفت أنني نجحت إلى حد ما عندما بدأ أعنف نقادي وأقساهم - أنا - يرتبط بالفندق وجمال المحاسب العجوز وعم مينا ومصطفى وكل المضيفات اللعوبات

الرشيقات ورجال الأمن الخشنيين طيبي القلب. حتى إنني صرت أتقصص شخصية جمال أثناء الكتابة وأسأل نفسي: «تري من هو نزيل اليوم؟».

قلت إنني قرأت ١٤٠٨ للمرة الأولى بعدما كتبت هذه القصص، ولا تفسير لذلك عندي إلا توارد الخواطر. هناك مثال أغرب هو إنني فوجئت بعد نشر ثلاث حلقات من هذه القصص بفيلم مصري في مرحلة ما بعد الإنتاج اسمه (الغرفة ٧٠٧)!! طبعاً لا يمكنك اتهامي بسرقة العنوان لأنني نشرت قصصى أولاً، ولا يمكن اتهام الفيلم المصري فلم يكن هناك وقت كاف لكتابة وتصوير وإنتاج فيلم في هذه الفترة القصيرة التي تلت بدء نشر قصصى، وقصة الفيلم على كل حال لا تمت بصلة لقصصنا هذه. لا شك أن هناك لغزاً يحيط بالغرفة ٢٠٧ فعلاً!

والآن قف معي على الكاونتر.. افتح الدفتري.. ارفع عينيك إلى النزيل الأول الذي يجتاز مدخل الفندق الآن.. ترى من هو؟.. ما حكايته؟.. ماذا تخبىء له تلك الغرفة؟
فلنر.....

فتاة وحيدة

هذه الغرفة ليست على ما يرام.. دعني أؤكد لك هذا برغم أنه لا قيمة له.. لقد تكلمنا كثيراً عنها فيما سبق، وقلنا إنها حتماً تمثل ذلك المعبر بين عالمنا وعالم آخر له مقاييس أخرى... كان هناك مصطفى عامل المصعد الذي قال إنها مسكونة وإنه لا بد أن هناك من مات فيها ميتة شنيعة في زمن ما.. قلت له إن هذا مستحيل لأنني في الفندق منذ تم إنشاؤه.. لقد حدثت أول حادثة بشعة بلا تفسير في تلك الغرفة عام ١٩٦١، وهي كفيلة بحق أن تجلب الشؤم على ألف غرفة، لكن ما الذي سبب هذه الحادثة؟.. لا بد أن شيئاً كان موجوداً قبلها..

عم ميناء المحاسب العجوز كان يرى أن تلك الغرفة هي أحد أبواب الجحيم، وإنه يكفي أن يبيت فيها أحد حتى ينفتح ذلك الباب للموارب لتدخل منه الأرواح.. أنا كنت أرى أن الموضوع يتعلق بالجان أو الشياطين.. على كل حال لم نصل لشيء.. كل ما استطعنا عمله هو أن تجنبنا تلك الغرفة كأنها باب الجحيم فعلاً... هناك عدد من الآيات القرآنية في الردهة وهناك صورة العذراء والصليب في الرواق المجاور كما علقهما عم ميناء منذ ثلاثين عاماً.. يوم الجمعة نحرق البخور في الردهة.. لا نوصي بهذه الغرفة للنزلاء..

لكن المشكلة هي أننا تكلمنا أكثر من اللازم، وقد استدعانا الخواجة مايكل المدير إلى مكتبه، وكان يجيد العربية كأهلها كما تعلم، فوجه لنا الكثير من اللوم وعبارات السباب التي تشي بأنه درس العربية في أحياء بولاق.. كان له وجه يدين مترهل عملاق.. عملاق لدرجة لا تقدر على استيعابها لأول مرة.. ومما يضاعف التأثير أن جسده كان ضئيلاً، لذا كنت تشعر بأنه رأس مقطوع موضوع على المكتب.. تأثير هذا لم يكن محبباً على الإطلاق.. لقد ظل يرمقنا في صمت منذر بالويل.. ثم قال لنا في حزم وعيناه الزرقاوان تشتعلان غضباً: «هذا الكلام القارغ يسيء لسمعة الفندق.. لو سمعت أن أحدكم تكلم أو وجه تلميحاً للنزلاء فلسوف يكون هذا آخر عهده بالعمل هنا..»

وهكذا ابتلعنا السنننا.. اعتبرناه نوعاً من القسم الذي كان علينا أن نبر به.. عندما يكون ثمن الحنث بقسمك هو الطرد فانت تبر به حرفياً..

لقد تغير كل شيء منذ ذلك الحين..

رحل كثيرون.. حتى الخواجة مايكل عاد إلى إيطاليا، وعم مينا توفاه الله، ومصطفى في قريته بالملوية.. ربما مات.. لا أعرف...

فقط بقيت أنا.. كالصخرة التي ترتطم عليها أمواج البحر.. تظل هي باقية مهما حدث..

اسمي جمال الصواف.. أزعج في إصرار مريب نحو السبعين.. وحيد تمامًا.. قد طلقت امرأتي منذ أعوام طويلة.. لا تسألني عن السبب فأنا لم أعد أذكره.. لا أذكر وجهها ذاته.. لا بد أنها كانت امرأة بدينة طويلة اللسان لا تكف عن معايرتي وسب أمي.. لا بد أن هذا كان السبب فلا أعتقد أن الخيانة الزوجية واردة.. هذه أشياء تراها في السينما أو تقرأها في صفحة الحوادث..

اسمي جمال الصواف.. استطعت أن أحتفظ بصحتي قدر الإمكان ولعل هذه واحدة من مزايا الطلاق المبكر، فلا أصابي ارتفاع ضغط الدم ولا السكر، لكنني إذ قبضت أناقلي على أجهزتي الحيوية كي لا تضيق، أفلتت عيني لتتزلق على الأرض.. هكذا لم أعد أبصر تقريباً.. لو انحنيت لالتقط عيني لسقط كبدي أو قلبي، لذا أقول: فلتبق الأمور كما هي إذن...

اسمي جمال الصواف.. عجوز كأي عجوز آخر.. فقط ما زلت أحتفظ بشعر رأسي الذي صار أبيض تماماً.. ما زلت تحيلاً غير مترهل.. وجه مجعد رسم عليه كل يوم وكل هم أخذوداً ما.. عينان رماديتان لكن هذا ليس لونهما بالطبع.. إنه ذلك الخليط العبقري من الكاثاركت (السدة) والظفرة.. يمكنك بعد دقائق أن تدرك أن هذا الجالس أمامك لا يرى تقريباً..

منذ أعوام لم أعرف لي بيتاً إلا هذا الفندق.. أبيت فيه وأكل فيه، ولم أذهب قط إلى دمنهور مدينتي الأصلية منذ دهر.. أنا موظف الاستقبال هنا أو هكذا يفترض بي أن أكون، لكنني أعرف أنه لا نفع مني على الإطلاق.. ما جدوى موظف استقبال لا يرى إلا خيالات أمام عيني منذ خمسة أعوام؟ كل مالك جديد للفندق لا يجرؤ على الخلاص مني.. يحتفظون بي على سبيل (البركة) ولأن راتبي لا يكلفهم شيئاً.. فقط هو طعمامي.. هكذا يتركني المدير كما أنا ويفضل أن يترك مهمة الخلاص مني للموت أو للمدير القادم..

العمل الحقيقي يقوم به شاب نشط متحمس.. هم يذهبون ويأتون.. حالياً هو شاب من إسكندرية اسمه رامي على ما أذكر.. هو الذي يقابل النزلاء ويأخذ المفاتيح ويعيدها لهم ويدون الأسماء في الدفتر، بينما اكتفي أنا بالجلوس في الركن والقلنسوة الصوفية على

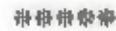
رأسي، وأتحدث عن البرد وعن أيام كان هذا الفندق مزاراً لعلية القوم.. أتأمل النزلاء بعينين لا تريان، وأضيف لذاكرتي قصصاً جديدة.. لكنني برغم هذا كله.. يجب أن تصدقني.. لم ألتف بحرف عن الغرفة ٢٠٧.. ما زلت أحتفظ بوعدتي للخواجة مايكل..

على كل حال لا أحد يبالي بهذه الحكايات.. الحركة سريعة جداً.. سرعان ما يظهر موظف الاستقبال الشاب هذا.. ثم تظهر تلك المضيفة الحسنة ذات المشية الراقصة والتنورة الضيقة.. عندها أعرف ما سيحدث.. لقد رأيته ألف مرة من قبل.. سوف يلاحقها ويتودد لها وهي تتمنع.. بعد قليل تسمح له بأن يمسك يدها.. ثم جولة على الشاطئ.. ثم الخطبة.. ثم الزفاف.. ثم طلبه منها ألا تعمل في الفندق.. ثم تركه للعمل وقبلة على خدي أو.. إذا كان عاطفياً.. على يدي و..

«ادع لنا يا عم جمال..»

هنا تتلاشى أخبارهما.. فقط ليظهر كاتب استقبال شاب جديد ومضيفة حسنة جديدة تلبس تنورة ضيقة.. سامي ومها.. أحمد وعفاف.. محمود وغادة.. رامي ومي.. رمزي وماريان.. عبد الله وعواطف...

كل الوجوه تتغير.. عامل المصعد.. عامل النظافة.. رجل الأمن.. لولا المبالغة لقلت إنهم يظهرون ويختفون أسرع من النزلاء أنفسهم.. لكنني باق كما أنا.. عم (جمال) المعجوز البركة الذي لا يعرف أحد ما يفعله بالضبط، لكن الجميع يشعر بانعدام توازن لو لم يجدوه يوماً...



لن أخبرك بتفاصيل، لكن الفندق الذي أعمل فيه يوجد في مرسى مطروح.. يمكنك أن ترى البحر من شرفته، ويمكنك أن ترى الشارع الرئيس.. أنا لم أبج بأية أسرار ولم أعط تفاصيل مهمة، لأن هناك عدة فنادق تنطبق عليها هذه الصفات..

لا تعني الغرفة ٢٠٧ أن هناك ٢٠٦ غرفة قبلها، لكنه نوع من النصب الفندقية.. فقط يمكنك أن تستنتج أن الغرفة في الطابق الثاني.. أية غرفة رقمها يبدأ بـ (٢٠٠) توجد في الطابق الثاني.. هناك معر طويل وبعض لوحات على الجدران ثم الغرفة ٢٠٧ التي تبدو بريئة جداً.. لو كانت هناك ملاحظة يجب أن يعرفها المرء عن تلك الغرف الشيطانية فهي أنها تبدو كآية غرفة أخرى..

في العام ١٩٦٧ دخلت الغرفة ٢٠٧.. لم تكن هذه آخر مرة..

عاملات التنظيف يدخلن الغرفة.. الكهربائي يدخلها.. هناك نزلاء كثيرون يدخلونها.. أحياناً ما تكون هي الغرفة الوحيدة الخالية أو يكون النزول ممن يتقاعلون برقم ٢٠٧ لسبب لا يعلمه إلا الله.. إنها تطل على البحر والمنظر من هناك مهيب.. لا ينبغي أن تجد شيئاً مرعباً أو غريباً في كل مرة، لكنني دخلت تلك الغرفة في ظروف معينة وكان ما رأيته غريباً..

لهذا قصة أحكيها لك.. فقط اقترب قليلاً حتى لا أرفع صوتي....

في العام ١٩٦٧ لم يكن اسمي عم جمال.. كنت جمال الصواف الشاب فارع الطول أسمر اللون الذي يحمل بعض الوسامة ويقرأ كثيراً جداً.. لهذا كانت ثقافتني تفوق ما ينبغي لي أو ما يتوقعه الناس مني.. كنت أعمل في الاستقبال كما تعرف.. في الثامنة مساء جاءت تلك الحسنة الوحيدة تبحث عن غرفة.. اسمها كما وقعت في دفتر كان شيرين محمود.. مصممة ديكور.. وقعت ثم نظرت لي وابتسمت.. قالت كلاماً كثيراً عن أنها وحدها هنا.. وحدها تماماً وعن أنها تسهر كثيراً و... كنت أنا أملاً الأوراق بينما ذهني يحاول استنباط شيء من هذا كله.. لماذا تقوله؟ النتيجة التي توصلت لها كانت رائعة.. وعندما رفعت عيني لعينيها وجدتها تنظر لي بتلك النظرة الثابتة كأنها تقول: نعم.. هو ما فهمته يا أحمر!

ما الغرفة التي اختارتها؟

اختارت الغرفة ٢٠٧ لأنها الغرفة الوحيدة الشاغرة في هذا المساء..

عند منتصف الليل لم يكن في ذهني شيء سوى تلك الحسنة الوحيدة التي قالت عيناها بوضوح إنها ترغب في أن تعرفني أكثر.. دعني أعتزف لك بأنني لم أكن طاهر الذيل في شبابي وكانت لي مغامرات عدة.. لهذا ظل الرقم ٢٠٧ يتردد في ذهني ألف مرة.. وأخيراً قلت لمصطفى أن يتولى أمر الاستقبال لأنني راغب في القيام بجولة.. كان مصطفى يتخذ مكانه جوارى في الليل عندما تقل الحركة..

دخلت إلى المصعد وطلبت الطابق الثاني، ثم مشيت في الردهة.. ليست في ذهني أية تفاصيل عما يجب أن أفعله بعد ذلك.. من السهل أن أكون وأهماً أو أحمر.. ٢٠٣... ٢٠٧... ٢٠٥

هذه هي!

وقفت خلف الباب غير عالم بما يجب أن أفعله بعد هذا.. هنا فوجئت بأن الباب موارب..

لا أعرف كيف ولا متى دقعت فأنفتح، ولا كيف وجدت نفسي بالداخل.. كانت هذه هي المرة الأولى التي أجد نفسي فيها داخل هذه الغرفة.. لكنني أعرف التصميم العام لكل غرف الفندق...

كانت الشرفة مفتوحة ويمكنني أن أرى البحر.. كتلة من السواد الغاضب النائر يتناثر منها الزبد كما يتناثر من فم رجل نائر.. هذا هو الشيء الوحيد المألوف في الغرفة..

فيما عدا هذا كانت هناك أشياء وجوه.. أشعر أن الغرفة كانت بحجم ميدان.. هناك من يجلس ويتأمل.. هناك من يرقص في صخب.. هناك من يتلوى على الأرض.. هناك نيران.. هناك أمطار.. هناك غابات وأشجار.. هناك شلالات..

رأيت أسد الجبال يثب فوق ظبي شارد.. رأيت الديناصورات تخرج رؤوسها من أعماق المستنقعات.. من مكان ما جاء أبي الذي توفاه الله منذ عشرة أعوام.. كان ملفوفاً بالكافان لكنه ما زال يحتفظ بذات النظرة الصارمة.. قال لي بصوت مبحوح:

«أنت لم تتغير.. جئت هنا من أجل فتاة!.. عليك أن تقرر ولا تعود أبداً!»

لكنني لم أستطع الفرار لأن المغول أغلقوا الطريق.. كانوا عاكفين على تمزيق رجل عجوز.. وتناثر الدم ليلطخ الجدران، بينما من مكان ما ظهر الشيطان.. نعم.. الشيطان كما يرسمونه في الرسوم البيزنطية.. هو تحويل لصورة بان إله المراعي الأغريقي.. رائحة الكبريت تفعم أنفي وهو يقول لي والدم يسيل من شذقيه:

«أنت دخلت الغرفة ٢٠٧.. فعلت ذلك بكامل إرادتك!..»

هنا تظهر شيرين للمرة الأولى.. أدرك أنه لا بياض في عينيها.. لا يوجد سوى السواد.. لكنها هي.. تقول وهي ترفع كاساً به سائل أحمر لزج قان:

«إنه لي!.. لن تأخذه مني.. لقد جاء هنا من أجلي!..»

في اللحظات التالية رأيت هتلر وموسوليني وتيرون وهولاكو ونابليون وكل سفاح عرفه التاريخ.. رأيت براكين تنفجر فلا تخرج منها الحمم لكن الصديد.. رأيت أذرعاً تخرج من تحت البساط تحاول الإمساك بكاحلي.. رأيت طفلة تبكي جوار الجدار وظهرها لي فلما دنوت منها التفتت.. لم يكن لها وجه على الإطلاق... رأيت راقصة حسنة ترقع تتورثها فإذا بها تمشي على قدمي تيس..

رأيت نفسي ممدداً على ظهري بينما يلتف حولي كهنة الأزتك ليتزعموا قلبي النابض

قريباً للإلههم كويتزالكوتل.. أنا أعرف هذه الأشياء فقد قرأت الكثير.. كنت مقيداً إلى عمود خشبي في مدينة أمريكية ما.. لعلها سيلم.. بينما التيار ترتفع من حولي والاهالي المتعصبون يلوحون بقبضاتهم.. كان رأسي على المقصلة والرعاع الباريسيون يتصايحون مطالبين بإعدام الكلب الأرستقراطي.. كنت أقف جوار زهران في دنشواي أنتظر الأمر الذي يجعل المنصة تنزلق تحت قدمي لاتدلى من الحبل الغليظ...

رأيت ألف شيء ومات ألف مرة...

ولا أعرف كيف وجدت مقبض الباب لفتحته.. وسرعان ما وجدت نفسي في الردهة سليماً..

كنت ألهم كثير ذبيح.. وكان العرق يغمرني.. لكنني رأيت طفلاً طبيعياً يركض في الردهة وهو يلعب بكرة فشعرت بأنني استعيد روعي.. ليس تماماً.. لقد تجاوزنا منتصف الليل فماذا يفعله طفل بكرة وحده في الردهة؟..

قررت أن ألق نظرة أخرى على الغرفة دون أن أخطو داخلها..

دنوت من مقبض الباب.. أدركته.. كان الظلام دامساً..

ثم اعتادت عيني الرؤية فرأيت غرفة عادية جداً من غرف الفندق.. مثل أية غرفة أخرى.. على الفراش كانت فتاة تغط في نوم عميق.. شيرين.. عرفتُها من هيتها العامة..

كل شيء على ما يرام.. كل شيء في موضعه.. لا يوجد ما يدل على أن الجدار انتشق وأنني رأيت مستنقعات وبراكين وقبائل ومشائخ...

أغلقت الباب وتراجعت..

هذه الغرفة غير طبيعية على الإطلاق.. ربما كانت هذه كلها هلوسة أو كانت نتيجة لعبت الشياطين.. النتيجة واحدة هي أنني رأيت الجحيم بعيني..

وعدت إلى منضدة الاستقبال صاحب الوجه.. قال مصطفى في ذكاء أنني صاحب الوجه.. لكم أمقت هذه الملاحظات الذكية..

كنت أحاول أن أثبت قدمي على أرض الواقع الزلقة.. أحاول أن أعرف من أنا وما الذي رأيته في هذه الليلة السوداء..

كان هذا عندما عادت شيرين من الخارج وهي مرهقة.. تحمل كيساً مليئاً.. عادت.. طبعاً.. هي لم تخرج لكنها عادت.. ما هو الطبيعي والتقليدي في كل هذا الذي حكته؟

طلبت المفتاح مني.. إنه معلق هناك تحت رقم ٢٠٧.. لا مشكلة هناك.. ثم إنها طلبت من مصطفى أن يشغل لها المصعد..

«معدرة.. الكيس ثقيل.. ثم إنني وحيدة هنا ولا أحد يساعدني..»

ونظرت لمصطفى نظرة ذات معنى.. نظرة أعرفها لأنني رأيته من قبل..

سبب خبيث جداً جعلني لا أتدخل ولا أحذر.. أردت أن يرى بعينه ما رأيت ويحكيه لي من دون تعصب مسبق..

هكذا لمعت عيناه ونهض يتناول منها الكيس.. وسرعان ما كان قد فتح المصعد الذي كان قد عطله، وسرعان ما كان يضيء الأنوار ويدعوها للدخول..

قبل أن يتغلق الباب لحقت بابسامة غامضة توجهها لي.. ثم انغلق الباب وارتفع المصعد..

جلست نصف ساعة أحاول أن أستجمع أعصابي.. صبيت لنفسني الكثير من القهوة وأشعلت لقافة تبغ وجلست أتأمل شاشة التلفزيون الموضوع في الصالة بعينين لا تريان..

نصف ساعة كامل تأخر مصطفى حتى بدأت أفكر جدياً في الصعود للغرفة أو طلب من يعاونني..

في النهاية تركت المنضدة كما هي ودخلت المصعد متجهاً إلى الطابق الثاني..

أين الغرفة رقم ٢٠٧ هذه؟.. ما زالت حيث هي إذن...

وجدت مصطفى جالساً على الأرض جوار باب الغرفة وقد غطى وجهه بعينيه، أقرب إلى طفل تركته أمه جوار باب المدرسة ولم تعد.. كان يرتجف ويبكي... صوته مرتفع جداً...

لن تمر سوى دقائق حتى يخرج الجميع من غرفهم.. هكذا جثوت على ركبتني جواره ورحلت أهدي من روعي.. كان قد فقد التحكم تماماً في عضلاته، وأدركت أنه فقد التحكم في جهازه البولي كذلك..

قال من بين عبراته وأناته:

«لم يحدث شيء.. أقسم بالله أنه لم يحدث شيء..»

«ما الذي لم يحدث؟»

«كيف أعرف؟.. قلت لك إنه لم يحدث..»

الفتاة دعت إلى الغرفة.. طلبت منه أن ينتظر حتى تدخل الحمام.. وقف هو في منتصف الغرفة يقنع نفسه بأنه أكثر ملاحظة مما يعتقد.. لقد خلب لبها في دقائق..

تأخرت الفتاة أكثر من اللازم.. في الحقيقة تأخرت ما يقرب من نصف ساعة.. هكذا استجمع شجاعته ودق باب الحمام عدة مرات.. لا رد.. مد يده وفتح الباب.. وفي الضوء الخافت أدرك أنها تقف أمام المرأة وظهرها له..

لم يجد الوقت الكافي لإبناديها مرة واحدة.. يا آنسة..

عندها استدارت له.....

و....

في التاسعة صباحاً جاءت شيرين محمود إلى فندقنا تطلب غرفة.. جاءت من الخارج وهي تحمل حقيبة ثقيلة.. لم يكن هذا غريباً.. لقد صارت عاداتها أن تأتي من دون أن تذهب.. تدخل من دون أن تخرج...

تبادلت النظرات مع مصطفى.. بدا لي أنه يوشك على الصراخ والقرار لكنه تمالك نفسه.. قلت للفتاة في صبر مستجمعاً كل ما أملك من أعصاب:

«طبعاً أنت مهندسة ديكور وتشعرين بوحدة!»

وضحكت ضحكة خبيثة لكنها قالت في برود:

«هذا ليس من شأنك..»

فتحت الدفتر بحثاً عن اسمها.. لم أجده... لا توجد غرفة شاغرة إلا الغرفة رقم ٢٠٧.. لكننا نعرف ما يوجد في هذه الغرفة.. مصطفى رأى بوضوح ما يوجد فيها.. أوشك على الإصابة بصدمة عصبية.. ولقد ظللنا نصف ساعة جالسين على الأرض في الردهة نرتجف ونقسم أننا لن ندخل هذه الغرفة أبداً بعد اليوم (وهو قسم حنثت به مراراً بعد هذا)..

مصطفى لا مني كثيراً على أنني لم أنذره.. قال إنني (مش جدع)، وإنني تركته يرى أشنع مشهد رآه في حياته.. مصطفى فكر في الاستقالة.. في طلب الشرطة.. في طلب المطافئ.. في إخبار المدير.. لكنني ثنيتة عن كل هذه المشاريع المجنونة.. لن يصدقنا أحد وعلى الأرجح سنجد في الغرفة فتاة طبيعية باسمه هادئة لا تعرف أي شيء عن كل هذا..

رفعت سماعة الهاتف وطلبت خادمة الغرف وطلبت منها أن تفتح الغرفة ٢٠٧ وتنظفها..

لو كانت شيرين هناك.. مع إنها أمامي هنا.. فلسوف نعرف ذلك حالاً..

ابتسمت للفتاة الواقعة أمامي وقلت:

«أرجو أن تستريح بعض الوقت حتى يتم إعداد الغرفة..»

نفخت من بين شفتيها في تلملم واتجهت إلى أحد المقاعد الوثيرة وجلست عليه..

ممثلة بارعة.. كانها ترانا للمرة الأولى..

بعد ربع ساعة رفعت سماعة الهاتف أطلب خادمة الغرف، فقالت إن الغرفة جاهزة.. سألته عما إذا كان هناك شيء مريب فلم تفهم سؤالني أصلاً.. قالت إن كل شيء على ما يرام..

هكذا أشرت للفتاة كي تصعد.. بينما ظل مصطفى حيث هو يرمقها في رعب بعينين متسعيتين مجتوئتين..

«الن يصحبني أحد إلى الغرفة؟.. أي نوع من الفنادق هذا؟»

قلت لها بلهجة ذات معنى:

«حسبتك تعرفين المكان..»

قالت في ضيق:

«ما الذي تلمح له؟.. أنا لا أفهم معظم كلامك لكنه مستفز.. خذ الحذر في التعامل معي وإلا شكوتك للإدارة..»

هكذا نهض مصطفى إلى المصعد وقد بدا كأحد الزاهبين إلى المشقة.. ولمحت في عينيه لحظة انغلاق الباب نظرة استغاثة..

هذه الفتاة مصممة على أن تجن.. المشكلة انه لن يصدق أحد على الإطلاق ما رايناه ليلة أمس.. لا يمكن طلب العون أو النجدة أو أي شيء..

علينا أن نتحمل وأن نقاوم أي إغراء لدخول تلك الغرفة..

عندما عاد لي مصطفى بعد عشر دقائق جلس منهكاً يلتقط أنفاسه وقال:

«بنت الـ (...) .. قمة في البراءة .. تتصرف كأنها لا تعرف أي شيء عنا ولا عن الفندق ..»
«لا بد أنها تعد مقلباً ما لنا ..»

كانت نوبتجيتنا قد انتهت على كل حال، لذا صعدت إلى غرفتي والتهمت وجبة الإفطار التي تركوها لي على الباب ثم غبت في نوم عميق .. لم يكن عميقاً جداً لأنني رحت ألقى زيارات من الشيطان ومن كل الغيلان التي رأيتهما أمس .. كنت أرى أمي تقف أمام مرآة الحمام وظهرها لي ثم تلتفت وتقول: ابني حبيبي .. فاكشف أنها لا تمت لامي بصلة .. كنت أنهض صارخاً ثم أرى نور الصباح يغمر الغرفة فاهداً قليلاً ..

فقط كانت كل كوابيسي تحمل رقم ٢٠٧ .. رقم ٢٠٧ يتلاعب في كل صوب وفي كل اتجاه ..

ولم أكن في ذلك الوقت أحمل شيئاً من التوجس نحو الغرفة .. كنت أخشى الفتاة كالموت لكنني كنت أعتقد أن الغرفة بريئة ..

كنت استجمع كلمات مصطفى عما رآه عندما رأى الفتاة أمام المرآة:

«لم يكن هذا وجهاً بشرياً .. كان شعرها ملتقاً كاسلاك الكهرباء .. عيناها ليستا في الحجرين وهناك شرر يخرج منهما .. جلدها بلون الفحم .. لقد كان أشنع ما رأيته في حياتي»

بدالي هذا خيالاً ساذجاً مريضاً لكنني لم استطع السخرية منه .. أنا كنت في الغرفة ورأيت أشياء عجيبة بدوري ..

قال مصطفى بعد أن أنهى قصته:

«الفتاة جنية .. هذا مؤكد .. في قريتي يكون أشياء مماثلة .. كل الجنيات يحاولن إغواء الشباب مثلي .. الشباب (اللي زي الورد) .. فإذا خضع لهن الشاب كانت نهايته»

لم يكن رأيي أنه (شاب زي الورد) أولاً .. ثم إن معظم هذه القصص من تاليف الأمهات والخالات والعمات، وهي مناسبة لهن نفسياً .. عندما تظهر فتاة حسناء تخطف رجل البيت الشاب ليصير العوبة بين أناملها .. هذه الفتاة بالنسبة للأمهات والعمات والخالات لا يمكن إلا أن تكون غولة أو جنية .. سل أية أم عن رأيها في زوجة ابنتها ولنسوف تؤكد أنها إلى الشياطين أقرب .. إنه رجل القبيلة وعليها أن تحميه من أن تخطفه أنثى من قبيلة أخرى ..

حتى المساء لم تحدث أشياء غريبة ..

عادت شيرين من جولة على الشاطيء وكانت فاترة جداً معنا .. أخذت المفتاح بوجه جامد كالصخر، ثم سالتنا عن قابس الحمام الذي لا يعمل ..

«هل يمكن أن ترسلوا من يصلحه؟»

قال مصطفى دون أن يرفع عينيه عن المنضدة:

«نعم .. نعم .. وأنت ستكونين في الحمام أمام المرآة طبعاً»

نظرت له وتقلص وجهها في قرف .. ثم نظرت لي وقالت:

«أية مرآة وأي حمام .. أنتما مخبولان تقولان كلاماً لا أفهم حرفاً منه ..»

ثم قالت في حزم:

«لو لم يأت فني الصيانة أو الكهربائي ليصلح هذا الخلل الليلة فلنسوف أشكوك أنت ..»

ثم انصرفت ..

تبادلت النظر مع مصطفى .. هذه هي قصة الليلة .. سوف نبعث (الشيرايوي) كهربائي الفندق لغرفتها ولنسوف يعود شاحب الوجه يحكي لنا قصة مرعبة أخرى ..

على أنني بعد ساعتين خشيت من أن تسبب لنا هذه المخبولة مشاكل أكثر لذا اتصلت بالفني طبعاً، وطلبت منه أن يصحب معه مساعداً .. المهم ألا يكون وحده .. فهذه الفتاة على قدر من الجنون ..

لا داعي لأن أحكي ما حدث بعد هذا .. كيف اتصل بي الكهربائي مذعوراً .. كيف جريت إلى الطابق الثاني .. كيف دخلنا الحمام لنجد الفتاة على الأرض المبللة .. كانت ترتدي الروب ويبدو أنها أخذت حماماً ثم قررت أن تجفف شعرها بالسيشوار .. كيف قامت بتشبيت الفيشة كيفما اتفق في قابس تالف .. كيف تلقت صدمة كهربية على قدمين حافيتين فوق بلاط مبتل .. كيف سقطت على الأرض وكيف بدا وجهها ..

«لم يكن هذا وجهاً بشرياً .. كان شعرها ملتقاً كاسلاك الكهرباء .. عيناها ليستا في الحجرين وهناك شرر يخرج منهما .. جلدها بلون الفحم .. لقد كان أشنع ما رأيته في حياتي»

هذا يفسر الشرر .. والوجه الذي يراه مصطفى الآن هو ذات الوجه الذي رآه أمس ..

وعندما بصرف رجال الشرطة وهبات الصحة، جلست مع مصطفى في الاستقبال. مكات المعتاد. نناقش ما حدث ..

الغرفة رقم ٢٠٧ لم تخف أسرارها.. لقد أخبرتنا بالضبط بما سيحدث عند منتصف ليل البدر.. ما رآه مصطفى كان رؤيا واضحة لما سيراه.. كانت هناك فتاة اسمها شيرين فتاة ستقيم في الغرفة ٢٠٧ وسوف تلقى نهايتها فيها.. ابغرة قدمت بنا ذات العرض قبله بأربع وعشرين ساعة.. بن إنها جعلت مصطفى يرى وجه الفتاة لحظة موتها

لفتة التي جاءت في التاسعة صباحاً كانت شيرين الحقيقية.. شيرين التي لا تعرف أي شيء عما رايناه، وليست لديها أية فكرة عما ينتظرها.. كذبتكلم في غموض وحيث لكنها بالفعل لم تملك أية فكرة عما نتكلم عنه.. حسبتنا وغدين يتعرفان

لم يكن الخطأ في الفتاة..

الخطأ كان في الغرفة

الغرفة التي قل مصطفى إن هناك من مات فيها ميتة شبيعة في زمن ما، وقال هم مين المحاسب المعجوز إنها أحد أبواب الجحيم، وأنه يكفي أن يسبت فيها أحد حتى ينفتح ذلك الباب الموارب لتدخ منه الأرواح، ورأيت أنا أن الموضوع يتعلق بالجان أو الشياطين

الغرفة ٢٠٧.. التي كانت لي معها قصص عديدة ليست هذه بآخرها ولا أشنعها.. فقط انتظروا لقائنا القادم لتعرفوا أكثر

لعب عيال

ربما لم تكن هذه آخر قصصي مع الغرفة ٢٠٧ ولا أولها

ذكريات مع تلك الغرفة يوم هويل متصل لا أذكر شيئاً عن تلاحق أحداثه.. والأهم أن أحداً لا يدلي الية بما أحكيه.. كلما حكيت هذه القصة لمضيفة جديدة أو شاب يقف معي في الاستقبال اتسعت أو ابتسم في تهذيب.. هذه الالبتسامة يعرفها اشيوخ المخرفون جيداً.. ابتسامة تعني: «أنا لا اصدق حرقاً مما تقول، لكنك في سن أبي وعلي الا اظهر علامة على السخرية.. أنت في سن أبي وأنا قد تربيت جيداً.. أنت في سن أبي وإطهار تصديقي لك نوع من الزكاة.. احتياط حتى لا يفعل معي أسائي بنفس الشيء يوماً»

كنت أعرف أن الغرفة صامتة، لكنها سوف تعلن عن أحد أسرارها قريباً جداً.. عرفة بهذه الطبع العجيبة لن تبقى صامتة للأبد وقد كان ..

الأسرة التي جاءت بتقيم في الفندق في ذلك اليوم.. وكان يوم خميس.. كانت تتكون من عدة أفراد.. زوج وزوجة.. ثلاثة أطفال.. ثم امرأة وحيدة..

الزوج من الطراز الذي يمكن تلخيصه بـ (بدين.. أصلع.. شارب.. مرح)، وهو طراز ينجونه باجمة في مكان ما لكن هذا الطراز كذلك يمكن أن يكتب ويكون اكتتابه قسياً هذه أمور تتعلمها من ملاحظة الناس وتتعلمها من الكتب.. يبدو أنهم يطبقون على هذا الطراز (العصاب الاكتسابي لانساضي) أو شيئاً من هذا القبيل.. الزوجة نحيلة جداً عصبية شاحبة كأن لزوج يلتهم طعامها بلا انقطاع.. هذه سمة أخرى شبه دائمة لزوجات هذا النوع من البشر..

الأطفال لا يميزهم شيء.. أطفال صاخبون مزعجون وقحون، تتراوح أعمارهم بين الخامسة والحادية عشرة.. أما السيدة النحيلة فهي سيدة نحيلة.. يمكن بشيء من الذكاء أن تدرك أنها أخت الزوجة.. نحيلة جداً عصبية مثل أختها، لها وجنات باررة وبشرة شاحبة

تشبي بالحرص مشكلة هؤلاء الذين يصابون بنحول شديد هو أن عيوبهم تحتفظ سريقتها واتساعها. عندما يهرول لوجهه وتصرم الحقور تصير هاتان لعيان حامحتين ثاقبتين محيطتين

قال لي الزوج وهو يخرج بطاقتة العائلية إن اسمه (رافت عبد الباقي).. مهندس من القاهرة.. المدام... وأخت المدام

كانوا قد حجزوا هاتين غرفتين منذ زمن. اختار هو وزوجته لغرفة رقم ٢٠٥. المعرفة ٢٠٧ سوف تقيم فيها أخت المدام

ثم أشار إلى طفلة التي في التاسعة من عمرها وقال

«(بنى) ستقيم مع خالتها. إنها مولعة بها..»

ترتيب لا بأس به.. أي أنه وزوجته مع طفلين سوف يقيمون في غرفة، بينما تقيم الحالة وطفلة واحدة في غرفة أخرى. قرعت الجرس كي يحسن (مصطفى) الحقائق إلى المصعد

٢٠٥ و ٢٠٧ يا مصطفى»

نظروا لي نظرة ذات معنى وهو يحسن الحقائق.. لا أحد منا يجرؤ على التشكك في الغرفة ٢٠٧ لكننا نزعج كلما سمعنا الرقم..

فقد تمهل البعض الأكبر قليلاً ليعحص أحد التماثيل في اللوسي. ثم عبث بمزهريه فكاد يهشمها. وحدث أن أنويه بعيدان، فعبست الكاوتر ووقفت حواره وقلت همساً وعيناي تشعان نارا

«لو تحطم شيء هنا فلسوف أحطم رأسك..»

نظر لي في تحد وقال من بين أسنانه

«فتترني ذلك»

هنا عرفت أني سأقوم بشدة رعبتي هي أن ألقى هذا الشيطان في بئر المصعد. الأطفال مزعجون بما يكفي ولكن ماذا عن الصف المزعج لواقع؟..

هنا سمعت الأم تنادي بصوت رفيع مرتعش

«أكمال!.. تعال هنا»

اسمه أكرم؟.. سوف أطلق عليه في سري اسم (أقص)، وأمضي الليلة في تخيل عملية قتله والتخلص من جثته. ليس قتله هو المطلوب فحسب بل يجب أن يعرف أنه سيموت!

هكذا عدت إلى عملي المعتاد ونسيت كل شيء عن هذه الأسرة. وهم لم يعادروا الفسق في تلك الليلة على كل حال

لنقط في الحادية عشرة مساءً تصر بي أحد الزلاء في الطابق الثاني وقال مغمضاً

«لماذا لا تفعلون شيئاً هؤلاء الشياطين؟»

«أي شياطين؟»

«الذين يتسابقون في الردهة هناك ستة أصفار لا يكفون عن الركض والبصراح ولعب الكرة في الممرات..»

كان (بيومي) رجل الأمن المتوقفي واقف على الباب يدخن لفافة تدع في الهواء الطلق، فناديته وطلبت منه أن يصعد ليزجر هؤلاء المصيبة بالطابق الثاني

عاد بعد قليل وهو يسب ويلعن، معلناً أن لقيامته ستقوم هذه الشهر على الأرجح

«عيان في منتهى قلة الأدب..»

كنت مشغولاً في تدوين بيانات تريب جديد، فهزرت رأسي موافقاً. أردف

«الطفل ثلاثة نزل قد احتشدوا معاً وكونوا عصابة حقيقية يلعبون الكرة بصرخون ويتصارعون ويدقون على كل الأبواب لقد حاولت السيطرة عليهم فلم فشلت طلبت من كل أسرة أن تربي ولدها جيداً الغريب أن الآباء لا يهتمون، وقد غضبوا لأسى طلبت منهم التدخل. إنها حمية الجاهلية فيخطيء أسى كما يشاء وليس من حق أحد لومه أو نصحه..»

هزرت رأسي من جديد وغمغمت

«حمية الجاهلية، نعم. نعم..»

لكنني نسيت الأمر بعد دقائق ليست هذه أول مرة يحدث فيها شيء كهذا، فلا تنس أنني موظف استخبار مخضرم

في الثانية بعد منتصف الليل حدث شيء عريب

كنت دائماً على المكتب، عندما سمعت صوت صخب وضوضاء.. رفعت رأسي فوجدت ذلك الصبي (أنقص) المزعج يركض وهو يبكي ويولول نحو باب الفندق.. كان يعتزم الخروج

نهضت وركضت وراءه واستوقفته عند الباب الزجاجي.. لكنه كان في حال غير طبيعية.. المخاط يبيل وجهه مع الدموع وأوشك على أن يعرض يدي التي تمسك بمعصمه ثوان ثم ظهر الأب قادماً من مكان ما

سره أنني قبضت على الصبي، ولكنه كان رعباً في ألا يشرح أي شيء وإن ينتهي الموضوع سريعاً

«لا مؤاخذه.. سوف أتولى الأمر..»

سألته في غيابة

«من من مشكلة ما؟»

قال بسرعة وهو يحرق الصبي كأنه يجر ثوراً برياً

«لا مشكلة.. لعب عيال كما نعرف..»

سكن الصبي نظراً لي نظرة أخيرة مستغيثة قبل أن يلحق بأبيه في المصعد.. وانفتح الباب ومعه انعلق كتاب أسرار عائلية لا أعرفها ولا يهمني أن أعرفها..

البيوت أسرار.. لكنني على كل حال كنت سعيداً بأي شيء يثير دعر ويبكي هذا الصبي المشاغب

ونظرت إلى موظف الأمن الذي كان غافياً فأيقظته الضجة.. قال لي وهو يتثائب

«خليهم يتربوا!»

ثم عاد إلى النوم راضياً عن مستقبل الطفولة في مصر..

عدت إلى الكاونتر وفتحت جهاز التلفزيون العتيق الذي لا يقدم إلا القناة الأولى مهورية.. معك من أسا كنا في عصر ما قبل التلفزيون اسون، هنا وجدت أن الإرسال قد انتهى.. أطلقت زنجرة، وأغلقت وعدت إلى المنضدة لتوسد ذراعي من جديد

كنت في عوالم أخرى.. ربما كنت في دمنهور مع أبي وأمي.. ربما كنت في فرنسا مع (مارلين) الحسنة أيام سفر الطلبة إليها.. ربما كنت في القبر.. المهم أنني لم أكن هنا..

وكما يحدث لمن ينامون بعمق تسالت تلك ايدي الصغيرة إلى الحلم بتكون من مكوناته.. كأن هناك طفل في الحلم يهزني بلا انقطاع، ويكرر: «عمو.. استيقظ يا عمو»

ثم عدت لعالم الواقع لكن ايديي ظلت معي.. حينما فتحت عيني كان هناك جوار لكاونتر يهزني بعينين متسعيتين مذعورتين..

كان مرئياً منامته وحافي انقدمير.. الأمر الذي جعلني أوقر أنت بصدده هو أكبر من لعبة أطفال

قال لي بنفس العينين المتسعيتين

«عمو.. أنا خائف!»

القصة التي حكها (أنقص) الذي كان (أكمل) قبل أن يثير غضبي.. كانت كالتالي لقد لعب كثيراً في الردهة أمام غرفة بيتنا كان أبوه وأمه منغمكين في تفريغ الحقائق، وانتقاد الغرفة.. حاشته كذلك كانت منغمكة في غرفتها

لعب مع أخته وأخيه الأصغر سناً، وبحكم السن كان هو الأوسع تجربة والأقوى شخصية كأنه يكبرهما بقرن... خرجت الكرة الصغيرة من مكان ما، وبدأ الجري والصياح والصراخ في الممرات.. بعد قليل انفتح باب الغرفة المجاورة وخرج صبي في التاسعة وقف يرمقهم وفي عينيه شقاوة.. ثم انضم للعب دون أن يطلب الإذن.. بعد قليل خرجت فتاة من غرفة أخرى فتاة أخرى..

سرعان ما صار هناك فريق كامل من المتحمسين يجرون ويصيحون ويتبادلون قذف الكرات..

انفتحت أكثر من غرفة ليظهر وجه رجل غاضب محمر الخدين

«بس يا ولد..»

أو امرأة غاضبة تلف شعرها بشبكة

«تربي يا حمار!»

وهي أساليب تربية ليست ذات نفع كبير.. وقد صعد لهم موظف الأمن لكنه قوبل بلا مبالاة، وعندما شكوا للأهالي حدث ما يحدث مع كل مصري.. ابني يفعل ما يشاء وقمنا بشيء

هكذا بقى الوضع على ما هو عليه، وبن بدأ الأهل يتعبون وأعقوا عليهم الحشرات
حركة الأطفال قلت بدورها أكثر وإن ضل انعاس بعيداً عن عيونهم، السبب؟.. لأنهم
شياطين جديرة بالحرق

خرجت الخالة النحيلة من الغرفة ٢٠٧ وصاحت في الصغلة (لبنى).

«بنت يا لبنى.. إلن تاتي للنوم»

توسلت لها (لبنى)

«فقط أتركيني بعض الوقت يا خالتي.. لا أشعر بنعاس»

نظرت لها المرأة في هدة ثم أغلقت الباب وهي تقول بدهجة غير رقيقة على الإطلاق

«ليكن.. لكن لو نمت ولم أشعر بك فعلياً أن تنامي مع أمك»

ودوى صوت المزلج وهو يعلق خلف الباب

لكن الأم والاب كأنما يفتوران إلى احزم.. ربما اسهمكا في شيء آخر.. امهم أنهما تركا
الأطفال على راحتهم

كان الأطفال الآن محمري العيون يبحثون عن لعبة مثيرة جديدة.. يوم الكبار يشعرك
بأن الدنيا انتهت وأنه لم يعد هناك سوى الملل.. كانوا الآن يلعبون في الردهة المجاورة
ابتعدوا عن غرفتين كثيراً على كل حال فلم يعد أحد يراهم.

قال لهم (انقص) هدمب

«اسمعوا.. عندي فكرة..»

وارتسمت على وجهه ضحكة شيطانية.

كان (انقص) قد دخل غرفة السحالة طهر اليوم ومهم جغرافيتها جيداً كأي بص محترف

هناك باب بالحجارة يطل على شرفة والشرفة طويلة تحتل حاسب الفندق بالكامل
أقرب إلى السور الذي يحس بين الغرف كلها فقط هناك فاصل من الطوب بين نطاق كل غرفة
وحارتها، فوقه شبكة خشبية ترتفع متراً عن الأرض هذه يشكر عقبة بالنسبة لإنسان
مذهب متحضر، لكنه لا يشكل أية عقبة بالنسبة للص أو طفل شيطاني له طبع لص..

هناك مدخل للشرفة في البهو.. تدخل فتجد ذلك الحاجز الوهمي عن يمينك وعن
يسارك.. والبحر أمامك

هكذا قل للأطفال

«سوف نلعب لعبة على خالتي إنها عصبية جداً تؤمن بالعفاريت والجان لديها
مقصص لا تنتهي عن هؤلاء الذين تقبلهم في دورة امي.. على اسلم في المطبخ، بالنسبة
لها ليس هناك مكان من دون عفريت»

سألته طفلة في العاشرة

«وهل هناك عفاريت حقاً؟»

فكر حيناً ثم قال

«أبي يقول إن هناك عفاريت.. لكنه كذلك يمزعنا من أن نتكلم عن الموضوع. يضربنا إذا
ذكرنا هذه الأشياء»

«وهل يضرب خالتي؟»

«لا يقدر على ذلك لأنها كبيرة.. ثم إنها عصبية.. أعتقد أنها تستطيع صريره»

هنا سألها طفل آخر

«هل والدك يحب خالتي؟»

«لا يقول لامي إنها مصرة على أن تصحبها في كل مكان معنا هو متضايق من ذلك»

ثم نظر إلى ابني أخته محذراً

«لو قلت كلمة من هذا لخالتي ساكسر دماغك»

ثم نظر إلى الأطفال وقال في حسم

«هي بد»

هكذا تسللوا إلى الشرفة العامة.. كان البحر يهدر من بعيد كوحش مسحور لا بهدا ولا
يريد أن يهدأ. في الظلام يبدو البحر أكبر من الواقع أكبر من الحياة ذاتها

كانوا قد بدؤوا يرتجفون عندما تسلق (أنقص) ذلك الحاجز بين الشرفتين.. لا . لم يكن هناك من خطر على حياته إن سقط لن يسقط من أعلى . فقط هي عملية تحتاج إلى قدر من اللياقة والحذر حتى لا تمرق ثيابك

أخيراً وثب إلى شرفة الغرفة ٢٠٧ . واستدار إلى رفاهه لذين يقفون في الجزء اعلم من الشرفة وطلب منهم أن يحدوا حذوه

هكذا تواب الاصفار جميعاً وهم يحبسون انفسهم من الإثارة إلى الشرفة

كان باب الشرفة موارباً . لم يكن مغلقاً..

من الداخل هناك إضاءة خافتة .. شيء ما يتحرك .

دنا (أنقص) من الفتحة التي لم تكن تسمح إلا بواحد ينظر

هنا انتفض كأن ثعباناً لدغه

استقت إلى الاطلال وصرح بصوت هامس

«هيا . فليعد بسرعة»

تراجع الغرارة الصفر من دون نظام وهم لا يفهمون ما هنالك .. من أراد أن يسأل تلقى أمراً بأن يخرس ويجري ..

وسرعان ما كن اجميع يتسلقون عاثدين إلى الشرفة .

(أنقص) كان يرتجف ويكي بلا انقطاع

وعندما التفتوا من حوله يسألونه عما هنالك لم يرد فقط قال لهم

«إنه شيء مريع .. مريع»

ثم تركهم وجري نازلاً إلى الاستقبال

بعد قليل لحق به الأب عندما حاولت منع الصبي من الخروج إلى الشارع ..

قربت رأسي من الصبي المذعور ونظرت في عينيهِ الواسعتين وسألته ضاغطاً على كلماتي

«وماذا رأيت؟»

«هه»

«ماذا كانت خاستك تفعله؟»

قال وهو ينظر إلى الفراغ

«كانت جاثية على ركبتيهما يقف أمامها كثن عملاق .. كاش ارتفاعه كهذا الباب .. محالب وجناحا وصوا .. ثم أر وجهه بكني اعتقد به يشبه لشيطان ذاته . ضءة العرفة لم تكن طبيعية عيناها كانتا متسعيتين مليئتين بالشر والفوحش كانت تركع أمامه تقدم له فروض الولاء . في هذه اللحظة شعرت بأن هناك شيئاً ما رأيت عينيها تستديران لي عين حمراوان سور الدم . ثم كشرت عن أنيابها . لم أر أسناناً بيضاً بهذا الشكل من قبل كان منظرها اقرب إلى ثقب عاصب ثم شعر اشياء بانجاء نظراتها فنظر إلى الحلف أعتقد أنه رأي . أعتقد أنه عرف من أنا ..»

ثم انفجر الصبي المسكين في ابكاء .

لو كان من يسمع القصة واحداً غيري لضحك واتهم الصبي بالسحق . بكني أعرف أولاً أن هذه الدموع حقيقية .. حتى سير لورانس أوليفيه نفسه لن يمش بهذه العرافة . لن يستدعي الدموع بهذه سهولة .. كلا الصبي لا يلعب معي لعبة سخيفة . هذا مؤكد . ثانياً أنا أعرف العرفة ٢٠٧ المعينة . لو كنت لدى تلك المرأة أية علاقة بالشيطان أو انجاس فالحرفة ٢٠٧ هي المكان الأنسب لظهور هذه الموهبة .

لقد شعرت به كلنا شعوراً به ذلك اشياء الغامض الجاثم كالكابوس على العرفة ٢٠٧ .

كان من حظ الصبي اعائر أن اختار هذه اللحظة بالذات ليداعب خالته الصبية ..

قال لي بعينين دامعتين

«أنت لا تصدقني يا عمو»

داعبت شعره وقت

«بن اصدقك يا بني .. اصدقك جداً»

سألت الصبي

«هل أخبرت أباك بما حدث؟»

قال إنه لم يجسر.. كان يشعر بذعر جعله لا يثق بأحد.. فقط أراد أن يفربلا تعقل وبدون أن يعرف إلى أين هو يعرف إجابة أبيه على كل حال (عيب يا ولد) الكبار لا يصدقون هذه الأمور.. ربما لأنهم أغبياء.. ربما لأن خيالهم قد مات عدت أسأله

«كيف جئت هنا؟»

قال وهو يرتجف

«لقد أعلقوا بالحجارة وأحلبوا سنوم لكنني صلت في ليلام أتذكر ما رأيت ثم تذكرت شيئاً لبنى مع حادتي في ذات الغرفة المجاورة... أصابني الهلع ولم أعرف ما أفعله تسلمت من اسحجرة حافي القدمين وجئت هنا نعم.. لا بد من عمل ما لكن ما هو؟

قبل أن أفكر وجدت الأب قادماً.. أصلع بديناً يضع الروب على منامته وقد بدا عليه التوتر.. قال لي في حرج

«هعلاً أنا أسف على كل ما سببته لكم لا بد أنكم سمعتم زبائن مثلاً»

كان مهذب لكن نظرة جانبية للطف فاست لي إنه ينتظر مسابراً حتى ينفرد به عدها يزيح قدع لطف جانبياً ويكشف عن الأب العتيد..

بتسمت وقلت متدهراً بالظرف

«باعتكس.. إن (أنق...) (أكمل) ولد ظريف شجاع»

ثم كلمت الصغر على طريقة برامج الأطفال

«اسوف يعود لغرفته وينام.. إن يوماً شاقاً ينتظره غداً على الشط.. لعب وسباحة و.. فقط عد لحجرتك إلى أن أنتهي من الكلام مع بابا»

نظر لي الصبي نظرة مستغيثة ذكرتني بنظرته عندما ابتعد مع أبيه في المرة الأولى.. وسرعان ما كان يصعد على الدرج إلى غرفته.. ضعيفاً وهذا حافي القدمين.. يصعب أن تشعر نحوه بحقد حقيقي

توقف الأب قليلاً وهو يرمق ابنه يبتعد، ثم عبث في جيب الروب فأخرج عليه تبع ناولني لفافة ورس في فمه أخرى.. ثم قال

«خيال الأطفال لا ينتهي عند حد.. ماذا قال لك؟»

نفثت سحابة من التبغ وقلت

«حكى لي عن خالته عن ولعها بالعفاريات والجبان، ثم يزعم أنه وجدها تسجد أمام شيطان أو جن في الغرفة»

نفث دخان السجارة بدوره وقال

«خيال الأطفال!.. هذه امرأة أفسدت دماغ العيان بقصصها التي لا تنتهي سمع أنا لست طبيباً نفسياً لكنني سمعت الكثيرين منهم عندما تتقدم لسن بالفتة بلا زوج فإنها ترى رؤى ذات طابع جنسي تلقي بها على كاهن التفسيرات الحوارية هل تفهم ما أقول؟»

«لا..»

قال منتقياً كلماته

«هذا يفسر لك كل قصص العتيات اللاتي تروحن من ملك الحان.. ملك الجبان الذي يخرج من الحائط قبل الفجر.. هذه مجرد رؤى جنسية لإخراج الضغط المكبوت.. أخت زوجتي تعتقد أنها متروجة من جسي وإنه يزورها من حين لآخر..»

قلت في عصبية

«كل هذا جسيم.. المشكلة أن ابنك رأى ذلك فعلاً!»

«إنها تتكلم أمام الأطفال بلا حذر وقد زرعت هذه الصورة في وجدانهم دعني اقل شيئاً آخر هو أن الأشخاص لمصابين بالعصب يمكنهم قوة تأثير هائلة.. قوة (ليبيدو) هل تفهم ما أقول؟»

كالعادة هو يفترض أنني حمار لمجرد أنني موظف استقبال، غير عالم أنني قرات كل كتاب وقع في يدي وثقافتني لا يستهان بها هناك قصة مهمة لـ (دنتنيل هوثر) تحكي عن شيء كهذا الفتاة المحرومة من الزواج وكيف استصعدت أن توقع الطبيب في حداثها عندما راحت تحديق في وجهه بعينيهما الثابتتين وتردده «أنت تحبني.. أليس كذلك؟» هـ هـ.. أنت تحبني.. أليس كذلك؟.. هكذا وجد نفسه هائماً بها

قلت له

«أفهم إن تأثيرها هائل على الآخرين كأنها سحرة»

«نعم.. لهذا يصدق الكل ما تقول.. والأطفال يصدقون أفضل من سواهم»

ثم دفن لعاقبة التبغ في المطفأة وهز رأسه وأبتعد

في الصباح خرج الجميع إلى أشهد...

منتعشين متفائلين.. حتى الصبي بدا لي مجرد طفل مزعج من جديد.. كأنه شهواني لا يريد إلا أن يسبح في البحر للأبد..

عندما خرج الجميع من أبواب الزجاجي، انهمكت في كتابة بعض الأوراق، عندما شعرت بأن هناك من يقف أمامي.. رفعت رأسي في حذر فوجدت نفسي أهدق في العيين الواسعتين المتوحشتين للحالة النحيلة.. لقد عادت وحده

ارتحفت.. من المفجأة ولأن التعبير عني وجهها يوشك أن يكون شيطانياً.

قلت بصوت كالصبح

«اسمع.. لا أعرف ما قاله لك الصبي.. لكنني أنذرك.. لو خرج هذا الكلام عن صدرك فليسوف أمزقت بأسدني.. أمزقك!»

رتجفت وسقطت الأوراق من يدي. قبل أن أتكلم أو أطلب تفسيراً كانت قد غادرت المكان

هذه المرأة غير طبيعية فعلاً.. قوة تأثيرها كاسحة..

والأهم أنها أعطتني إشاراً لا شك فيه آخر شيء تريده في العالم هو أن يعرف أحد بما رآه الصبي.

لكن ما الذي رآه الصبي فعلاً؟... هستيريا من خياله أم هو ملك الجان فعلاً؟

لا بد أن أرى بنفسي

مخاطرة مروعة لكنني لن أستريح حتى أعرف

كانت نوبتي قد انتهت فعدت إلى غرفتي ونمت

في المساء كانت الأسيرة كلها في الخارج، لكنني وجدت أن مفتاح الغرفة ٢٠٧ غير موحود

لقد عادت الحالة وحدها فبماد؟

كانت الفرصة ذهبية لأرواء فصولي.. طلبت من مصطفى عامر المصعد أن يأخذ مكاني خلف الكاونتر، وأخذت المصعد إلى الطابق الثاني..

كانت الغرف حالية والردهة كذلك.. هذه هي الساعة التي يجول فيها انزلاء على الكوربيش أو يقصون مسيئتهم في مكان ما.. سيعودون قريباً جداً.. لكن هذه المرأة وحدها في غرفتها وأنا أريد أن أعرف

لا اعتقد أنني سأجد ملك الجان.. لكن احصر كل احصر هو أن يراني أحدهم معني هذا هو الصرد بلا نقاش

الطريق كان سهلاً لأن الصبي وصفه لي من قبل.. لم أكن أعرفه لكنني وجدت أنه سهل جداً وأن إدارة الفندق حمقاء.. يمكن بسهولة سرقة أية غرفة في هذا الجانب المظلم على الشرفة

وثبتت عابراً الحاجز.. أنا الآن في شرفة الغرفة ٢٠٧..

دنوت من اشيش الموارب.. اختلست نظرة حذرة.. هذه الأصوات تبدو مألوفة

هنا وثبتت إلى الخلف كما وثب الصبي ليلة أمس

سرعان ما كنت أقفز فوق الحاجز عائداً إلى الاستقبال وقلبي يتواثب في صدري

«لأشخاص لمصابون بالعصب يملكون قوة تأثير هائلة قوة (ليبيدو) من تفهم ما أقول؟» قلها لا لي ليلة أمس ولم يكن بعيداً عن الحقيقة.. وأنصبي.. هذا نوع مما يسمونه فقدان الذاكرة لهستيري.. لقد رأى مشهداً لم يستطع تصديقه لذا قام عقله بتلفيق مشهد لا وجود له وصدقه.. خائفة راكمة أمام ملك الجان.. ثم يكن يقدر على الاعتراف لنفسه بالمشهد الحقيقي

لقد عادت الخالة.. ويبدو أن هذا كان الحس الوحيد.. هناك شخص آخر عاد بحجة فارغة.. وبعد قليل سيغادر الفندق يلحق بأسرته التي تنتظره في مكان ما

امشهد الذي رآه الصبي ورأيت أنه هو الخالة بين ذراعي الأب!

يمكنني أن أتخيل الأب وهو يتسلل عبر الشرفة ليلاً أمس ليكون في الغرفة المعلقة مع
أحت روحته . يمكنني أن أتخيلها تعود وحدها هذه الليلة لأنها مصابة بالصداع، ثم يعتذر
هو بروحته لأنه يجب أن يقوم بمهمة ما . هكذا يعود إلى الفندق سريعاً . هذه هي فرصته
بعيداً عن (أنقص) الفضولي المشاغب..

برغم كل شيء أشعر أن هذه الغرفة البعيدة دوراً في هذا كله . وأشعر أن تلك المرأة
مخيفة بحق وأنها ستعرف أنني تكلمت

لهذا . أرجوكم . لا تحكوا هذه القصة لشخص آخر.. لربما عرفت.. ولربما عادت لي
وعندئذ...

فضول

(هدى) كانت فضولية لا أحد ينكر هذا

بالنسبة لي كنت أعرف هدى لكنني كنت أقبله . ثمة نقاط ضعف ونقاط قوة تحتشد معاً
لتصنع تلك الكائن البشري المدعو (أنثى) وبالنسبة لي كنت أقبل هذه العيوب كما أقبل
أروايا . لو أنك أردت الأثني لأن عظامها هشّة أو لأنها أقصر من الرجل أو لأنه لا يوجد
شريان حصية في تشريحها . هدى بوسعك أن تردديها لأنها فضولية أكثر من اللازم
ببعض هذه الاختلاف قد يريد سحراً في الواقع . إنها ليست أنت ولا رميك ولا ابن عمك
هذا ساحر في حد ذاته

(هدى) كانت فضولية وكان علي أن أقول هذا ما دمت أحتكي هذه القصة، برغم أن هذا
يكشف الكثير من أوراق اللعب كما ترى.. ثلاثة أرباع قصص الرعب أبطالها أشخاص
فضوليون، وإلا فمن ذلك الأحمق الذي يفتح ثابوت مصاص الدماء . ومن أبطال التي
تمشي في العابة المظلمة ليلاً . ومن المعتوه الذي يزل في البئر العميقة متدلياً بحبل ؟
إنهم الفضوليون، الفضوليون الذين تعج أقدار بهم

(هدى) كانت فضولية . وكان عليها أن تدفع الثمن



في العاشرة من صباح كل يوم ترى (هدى) واقفة في امر الذي يصير بين الغرف . تقف
حوار تلك العربة التي عليها كل ما تحتاج له لتنظيف عدة أنواع من المكس مضفت
فلمع قماش . الح . إنها حاصلة على شهادة جامعية، لكنها تنتمي لذلك الجيل الذي كفت فيه
الدولة عن تعيين الحريجين . لقد بدأ ذلك العصر السعيد بها . هكذا قضت عامين أو ثلاثة
في البيت ثم وجدت أنه لابد من تحريرة حظها . لم تكن تنوي أن تقف في أحد المحلات أو
تعمل سكرتيرة لدى مدير شركة خاصة وعد . وكانت تفتقر إلى الوسطة . هكذا جاء الوقت
الذي صدرت فيه عاملة في فندقنا

لكن هدى ليست عاملة بالمعنى الحرفي للكلمة.. لا تنس مستوى الفندق الراقى، ولا
تنس كبرياءها وتعاملها (شديد الالامة) مع النزل ومعنا.. في رسالة صامتة تقول
طيلة الوقت (أب مش خدمة ابوكم) لهذا لا يحرق أحد على اعتبارها عاملة . تطلق على

هنا وجدت قصاصات صورة ممزقة . الصورة التي وصفتها لي هدى على الهاتف ..
جمعت انقطع كاسي اجمع لغراً بالأفعال . هذا عسير وشبه مستحيل . كسي على الأقل
وجدت العينين والفم وجزءاً من الشعر ..

ليست هذه صورة فتاة شقراء . إنها فتاة سمراء . فتاة سمراء سينة لها نظرة حازمة
متعابية

هذه الصورة التي استقرت في الدرج لم تكن سوى صورة (هدى) !

زوجان

(سارة) الخبيثة مضيعة الفندق لا تترك شيئاً من دون تعليق

قالت لي وهي تستند على الكونتر وترقب ذلك الرجل القادم من الباب

«هذا الرجل يدمر الحشيش . اعتقد أن حدم انغرف سيشمون رائحة عريية وهم
ينظفون الغرفة صباحاً ..»

انظر لها حيث تقف هناك . متكورة على نفسها كقطعة صغيرة لعب، وأقول في غيظ
مصطنع

«من الغبي الذي قال لك هذا؟»

«عبيده قالتا لو كنت لا تعرف عيني مدمن الحشيش فأنت أحمق ..»

أهز رأسي لأسفله ما تقو، وأبتسم للبريل الجديد الذي جاء يسأل عن غرفة . لا يفوتني
أن لاحظ ذلك النقل في كلماته والبصرة المتعسة الغارقة في الحمول هي عيبه . لو لم يكن
هذا مدمناً ما لا افقه شيئاً .. هذه الفتاة تلاحظ جيداً فعلاً

ثم ينصرف الرجل ، فيظهر على الباب ذلك الشاب النحيف ذو العويبات ، فتقول (سارة)
دون أن تغير وضعها

«وهذا الشاب الحجور الشاعري الذي يهيم بي حباً لكنه لا يجسر على التصريح
بوف يكلمك ثم يدير رأسه بحركة شبه عفوية ليحتلس نظرة لي ، لكنه سيفاجأ بأنني
أرمقه كاصفر ، من ثم يمس إطار عويده متظاهراً بأنها مصادفة ، ويعود للكلام معك ..»

«اعتقد أنه سينظر بك حلسة مدهشة من مدى تدهور ذوق هذا الفندق في اختيار
العاملات به ..»

يتقلص وجهها في ضحكة ستسخاف واستخفاف معاً وتقول

«هي هي هي .. ظريف ..»

يدنو الشاب من . وهو نزيل بالفندق منذ يومين على فكرة . ويسألني عن أشياء عدة ، ثم
يتظاهر بأنه يدور برأسه في حركة صيعة . يلقي نظرة على (سارة) ، لكنها تقابل عييه

بفسها Chamber maid كم أن ملامح وجهها شديدة الكبرياء وبدانتها تعصيتها طابعاً مهيباً كأنها باطرة مدرسة حازمة لا يمكن امراح معها أو الاستخفاف بها هذا النوع من الكبرياء والتعالي الزائدين مميّز دوماً للأشخاص الذين يشعرون بأن مهنتهم أقل من مؤهلاتهم التبسط المرح لا يأتي إلا من شخص رص عن نفسه وعن موقعه في الحياة.

برغم هذا هي فضولية جداً. هي لا تسمع شيئ يتكلمان^٢ وتحاول أن تكون ثالثهم. لا ترى كومة أوراق على منصدة إلا ولتحصنتها لا تجد باباً مغلق إلا وفتحته في اعتقادي أنها ختارت أقصر مهنة ممكنة بقناة فصولية. لأن الغرف في الصباح تكون صنديق مليئة بحلوى لا سرار تنتظر من يفتحها.

إن (هدى) ثرثرة كذبة. لا تأتي بي حيث وقفت على الكابستر وتحكي لي تحكي بي عن العجوز التي تحتفظ بدواوين شعر (نزار قباني) كلها. عن الأسسة غير المتزوجة التي تضع في غرفتها حبوب منع حمل. الكثير منها. عن الأمريكي الذي اشترى عدة عيوات من معسل (آحر مزاح) ..

تحكي هذا كله وتضحك. وتصرب كفا بكف منهشه من براية وسخف الناس فأقول لها

«من حق كل إنسان أن يكون غريباً سخيفاً إذا اختلى بنفسه.. وإلا.. فمضى نتخلى عن وقارنا ونجن»^٣

إن هذا غير عادل. الأمر يشبه أن تتلصص على شخص في الحمام ثم تبدي شعيرات من الراحة ومن مشهد المشين من طلب منك أن تقتحم عاله وخصوصياته^٤. ومتى يدخل الإنسان الحمام إذن؟

لكن (هدى) لا تتراجع عن عادة الفصول وعادة الكبرياء فقط هي تدور كانهلة المتكررة في أرجاء الفندق ثم تعود دوماً إلى بيتها أمام اكواثر تلتقط أنفاسها وتحكي لي شيئاً جديداً..

«المرأة في الغرفة ٣٠٤ إنها تدخن الغليون تصورهذا». مجموعة كاملة من الاعلايين في الدرج..»

«الرجل الشاحب في الغرفة ١٧١.. الذي جاء أمس مع زوجته. لديه مجموعة عربية من المعالاة لتي تهجم الحكومة. أعتقد أنه ينتمي لتنظيم ما

«تلك المرأة في الغرفة ٢٠٣. أعتقد أنها تخون زوجها.. ما الدليل؟» عيناها خاشتان هذه أمور تعرفها للنساء ولا يفهمها الرجال لأنهم حمقى»

ثم تضرب كفًا بكف وتبتعد.

هل كنت (هدى) تعيل لي؟ لا أعتقد لو كنت تتكلم عن اميل الذي هو اسم تدبيل بلحب كانت تميل لي كما تميل أنت إلى بواب لمانية العجوز. شخص تتكلم معه ويشعرون بقدر من اندفاع ابشري. لكنك من تتزوج البوب العجوز ومن تكتب عنه قصائد لشعر هذا يجيب عن سؤالك.

منذ يومين جاء إلى الفندق سائح بريطاني.. بريصاني جداً لو أردت الدقة... سموت مهذب سمج قليلاً.. اختار غرفة أعتقد أنك صرت تعرفها إلى حد ما. الغرفة ٢٠٧

لا أريد أن أكون طفلاً هناك كثيرون يحتارون هذه الغرفة ولا يحدث لهم شيء أو.. إذا أردت الدقة.. لا نعرف أنه حدث لهم شيء. لكني ما زلت أنقبض وأتوتر عندما أرى هذا الرقم مكتوباً في مكان ما

هكذا أقام الرجل في تلك الغرفة. وكان يومه منتظماً.. يخرج في السادسة صباحاً إلى البحر.. يعود في موعد الغداء. يختفي في غرفته حتى الساعة مساءً ثم يخرج من جديد ليعود في الواحدة صباحاً

يبدو أنه لا يعرف من اللغة الإنجليزية سوى كلمتين هما

«مورننج إيفننج»

هكذا لم نعرف عنه الكثير. وهو لم يعرف عنا الكثير.. فقط يمكن أن تراه في الصبح يلتهم طعامه شارد لدهن وجواره كذاب عن علم المصريين يلقي من حين لحين نظرة إليه

فقط كان واقفاً ذات مرة عند الكاونتر عندما دعا به شاب مصري متحمس وتنادى معه حديث شعوق. كان الفتى منسهر يرتجف انبهرًا بيم صديق ابريصاني سمج كأفراس الدهر يرد بتحفظ.. ثم أخرج قلماً ووقع للفتى المصري على كذاب قدمه له..

لم انصرف وجديتها فرصة لا عرف عنه شيئاً. فسالت الفتى المصري

«من هذا؟» لا أعتقد أنه ملكة بريطانيا فهي لا تبدو كهذا..»

قال الفتى وهو يتأمل الكتاب بإدبار

«(ارثر ماكجريفن) .. إنه كاتب بريطاني مهم يجب أن تفخروا بوجوده في الفندق ..»

قلت في لا مبالاة

«يقال إن هذا الفندق استضاف (مونتجمري) يوم ما عندما جاء يستعيد ذكريات العنبر لكن ما الفارق؟ لقد جاء (ماكجريفن) هذا بقي (ماكجريفن) سيدفع الحساب ويذهب ..»

ثم سألت الفتى

«كيف عرفته؟ لا تقل لي إنها الصورة على غلاف كتبه»

«أنا صحفي وجئت خصيصاً إلى مرسى مطروح لأقبله .. افترض أن هذه الزيارة سوية»

«لهذا بدا عليه أنه لا يرحب بك على الإطلاق ..»

إن من زال هذا الفندق عجوز قديراً على جنب كاتب من وزن هذا الـ .. هذا الـ .. نسيت الاسم للأسف .. المهم إن هذا الفندق أكثر أهمية مما ظننت.

أخبرت (هدى) بذلك عندما جاءت إلى الكاونتر لتدثر قليلاً ، وكان هذا خطأ جسيماً كما ستعرف ...

(هدى) كانت فضولية

لهذا يمكنك أن تتصور ما حدث

العاشرة صباحاً والعربة ذات لعجلات ترحف عبر الممر في الطابق الثاني .. الغرفة ٢١١ ٢٠٩ تدخ وتقوم بالتنظيف وترتب الفراش ، وتلقي نظرة فضولية على كل شيء ثم تغادر الغرفة

لغرفة ٢٠٧

تذكر ما قلته لها هناك كاتب بريطاني شهير يقيم هنا ، لم تكن من هواة القراءة ، وكان الأدب البريطاني آخر شيء يشغل بالها ، لكنها على كل حال قررت أن هذه الغرفة تحتلف اليوم تراها بعين جديدة

هكذا دخلت لتري المشهد المعتاد ، الفراش غير المرتب و لمائة ملقاة عليه ، منبه جوار الفراش .. خزانة الثياب مفتوحة .. فقط هناك كومود معلق بالمفتاح حرصاً على ما فيه من أشياء مهمة لا ليست مالا وإلا كان الرجل أحرق أشياء كهده تحفظ لدى إدارة الفندق

الشرفة مفتوحة ومنها ترى البحر وقد بدأ يزدحم بالسباحين كانت قد ملت مهنتها لسرعة أنها بالفعل صارت تكره البحر وتشعر بأنه سحيق مع متصنع إلى حد ما يتصور أنه ما دام يقذف الأمواج فهو حريف.

ألفت نظرة على خزانة الثياب فلم تجد ما يهم .. ألفت نظرة على الحمام فلم تـر .. آلة حلاقة ملوثة بالصابون موضوعة في الحوض بعض أقراص الدواء في شريط لا شيء ..

على المنضدة اموجودة جوار الفراش كانت مجموعة من الأوراق ، ومفتاح

لم تجسر على اللمس مدت يدها بالمفتاح وعبثت في الدرج ، سمعت صوت (كليت) المفتاح بينما آلة تستجيب . لقد انفتح

كان الدرج خالياً إلا من مجموعة أوراق هناك صورة ممرقه إلى أشلاء عليها وجه امرأة على ما بدا من قصاصات متناثرة .. امرأة شقراء غربية

مفكرة .. مدت يدها لتصفحها

هناك ملاحظات بالإنجليزية بخط لا يقرأ هناك أشكاف غير مفهومة دنت أكثر وتلحقت الأوراق فوجدت لفظة إنجليزية لم تفهمها لكنها واضحة الكتابة

Tetragrammaton

ما معناها؟

كان الهاتف على الكومود ، وهي تعرف أنني في الاستقبال تصدق أن هذه ثوبتجيتي ، رفعت السماعة وقالت لي

«ما معنى تت ، تترا .. تتراهراما .. تتراجراماتون؟»

قلت لها في سرود

«هل قار لك أحد إن شكسبير يعمل موظف للاستقبال هذا؟ طبعاً لا أعرف لكني أتمنى لو عرفت أين أنت وما كل هذه الحماس؟»

«أنا هي العرفه ٢٠٧. نعم لقد فتحت الدرج فوجدت صورة امرأة شقراء معزقة.. لا الصورة هي المعزقة وليست المرأة.. هناك معكزة فيها هذه الكلمة ويبدو أنها مهمة»

قلت لها لأنما

«مصولك معروف لكنه تجاوز الحد يوشك على أن يتحد طابعاً جنائياً. أرجو أن تعيدي كل شيء مكانه وتأتي حلاً..»

قلت بلا اقتناع

«معك حق..»

ووضعت السماعة

كيف كان بي أن أعرف أن الدرج لم ينغلق، يبدو أنها أغلقته بعصية فانكسر المفتاح في القفل وبقي مفتوحاً للأبد

في الواحدة بعد الظهر اتصل بي لخواجه (ميكل) مدير طابعا أن أصعد إلى مكتبه توجست خيفة لأن العجوز لا يظلمنا إلا لحدث جيل إذن هو الرقت أو الحميم حسب مزاجه. اتجهت إلى مكتبه لأقابل رأسه العملاق المصل من فوق المكتب. الحسد الضئيل لذي لا يظهر البتة والعيان الزرقاوان البارذتان.

نظر لي بتلك النظرة التي أخافها وسألني

«مزعين (هدى) به يا (جمال)؟»

هنا لاحظت للمرة الأولى أن (هدى) تلف على بعد خطوات، وكانت دامعة العينين محمرة لأف ماذا حدث؟

هنا صاحبت (هدى) في هستيريا

«بم يضايقني أحد يا خواجه. أقسم لك»

نظر لي وقال

«فجأة جاءت مكتبي تنكي وتولول.. إنها مصرة على الاستقالة الآن.. تطلب تسوية حسابها وإلا فهي لا تريده.. أنا لم أر هذا المشهد من قبل إلا ثلاث مرات، وفي كل مرة كن

العامور بالفندق أولاد احرام هم لسبب. «نتم تتحرشون بانفتة المسكينة وتقرصونها في مؤخرتها. لا تكذب!»

مؤخرتها؟ مع كل هذه السدانة التي تتمتع بها (هدى) لا يستطيع أن يقرصها إلا لدورر ومع صرامة وجهها المتعالي يستحيل أن يتحرش بها إلا (راسوتين) نفسه.

قبل أن أجيب عادت هي تدافع عني بحمس..

«لا ذنب له.. لا ذنب لأحد.. فقد هناك أسباب قوية يا خواجه. ارحوك أنا لا أستطيع شرحها. فقد أرجو أن ننهي كل شيء الآن»

عاد ينظر لي في عدم فهم.. ومن جديد قال.

«لماذا وعدتها بالزواج وتخلت عنها أيها الخنزير؟.. أمثالث يجب أن يجلدوا بالسياط» من جديد كدت أفتح فمي، بولا أن هبت (هدى) تؤكد أنه لم يتحرش بها أحد ولم يقرصها أحد ولم يعدها أحد بالزواج فقط هي تريد أن ترحل

نظر إلى عم (مينا) المحاسب العجوز الذي وقف على بعد خطوات يراقب المشهد، وأمره بأن يسوي حساب هذه النائسة.. ثم

«تفضل»

قالها لي في اشمئزاز مشيراً بكفه نحو الباب. ثم أردف

«حسابك بعدين!»

هكذا خرجنا من المكتب بضرب كف بكف من صايك يا فتاة؟ كنت في خير حال صباح اليوم... ماذا جرى؟ يمكننا أن نسوي الأمور.

لكها كانت تقاطعنا صائحة في هستيريا

«لا أريد أي شيء سوى الرحيل..»

العرفه ٢٠٧ عندما تسألني عن تفسير أي سلوك غير منطقي فإسي أذكرت بتلك الغرفة اللعينة التي لا سمها في كل قصة غامضة بحس الغرفة قد حن بالعباءة بلا شك

طبعاً سوف أريحك من تفاصيل ما دار مع الفتاة ما دام لن يخرج عن محاولات إقناع فاشة. وإصرار لا يترشح على الرحيل وعدم التفسير معاً

في النهاية أخذت (هدى) حقائبها وسرعا ما كانت تخرج من الفندق ومن (موسى مطروح) ومن حياتنا، بلا رجعة

كنت حائراً، عشت هذا الموقف ألف مرة، لكنني لم أراه من قبل بهذه السرعة اندرامية وهذا الغموض، وقد قال لي عم مينا ونحس وقعان على الباب الزجاجي نرقب الطريق «بيني وبينك.. أنا أيضاً اعتقد أنكم تعرستم بها.. أنتم مجموعة من أولاد الحرام فعلاً، ولا يمكن أن تحتفظ فتاة بكرامتها بينكم»

ثم نظر لي في «شمسناز» وصق على الأرض وقال

«تقرص فتاة في مؤخرتها؟.. هل هذا تصرف يقدم عليه رجل عاقل فاضح؟»

وانصرف.. لقد صدق نظرية المدير حتى بدأت أشك في نفسي.. يبدو أنني سبب رحيلها فعلاً وأنني أقرص فعلاً... كئاسه ليس هناك أي موظفين في هذا الفندق غيري.. أو ربما الجميع محترمون مهذبون لا يقرصون وأتد الوغد الوحيد..

لكنني كنت أعرف

العرفة ٢٠٧

هذا آخر مكان كانت فيه الفتاة.. آخر ما رأته.. السبب الذي جعلها تقرر الرحيل

من عاد ذلك الكاتب البريطاني من الشاطي؟، بالتأكيد عاد وتناول الغداء.. فهل شعر بأن هناك من عشت في شرفته؟ هل «تهمة» بشي؟ هل رعبت في الرحيل قبل أن يتهمها؟ الاحتمال الأخير أقرب للصواب، لكنني يجب أن أطلق ملقة اختبار

(هدى) كانت فضولية

كذلك كنت أنا..

لا أعني أنني مولع بتعريض حاجيت اسزلاء، لكنني أرغب بالتأكيد في معرفة سبب رحيلها المفاجئ

هكذا انتظرت حتى ظهر ذلك البريطاني الذي نسيت اسمه (آرثر شيء ما).. لا بد في كل مرة أن افتح الدفتر لأتذكر كرس متجه نحو الكاونتر مرتدياً قميصاً صيفياً واسعاً وسروالاً مريحاً وصندلاً.. ناولني المفتاح فألقيت العلم الأول

«هل العرفة جيدة؟.. هل هي مأمونة؟»

نظر لي في حيرة فقلت على الفور

«كل شيء في موضعه؟...»

هز رأسه وهو يفكر في معنى كلامي ثم قال وقد تذكر

«المفتاح مكسور في درج الكومود.. أرجو أن ترسل من يصلحه..»

هكذا فهمت أعرف من فعل هذا وأعرف أنه افتصح على الفور.. أو من يتجه له الشك هو حدم العرف على كل حال هزرت رأسي وكنت مذكرة بذلك مع وعد بأن أرسل له (الكوالينجي) أو النجار فوراً

مددت يدي إلى ورقة على الكاونتر وضعتها أمامه وسألته في براءة

«هذه اللغصة... Tetragrammaton قد سلطني أثناء القراءة ولم أدر معناها.. هل يمكن أن تساعدني؟»

نظرتني في برود، لو كنت قد فاحشاته فهو ممثل بارع فعلاً تأملها بعض الوقت، ثم قال

«إنه شيء يخص الديانة اليهودية.. لا تشغل بالك بهذه التفاصيل.. أين قرأتها؟»

«لم أعد أذكر..»

«هذه تفاصيل دينية لا تهم إلا الحاخامات.. دعك من هذا.. المفتاح»

وناولني المفتاح وابتعد..

خللت أمارس عملي غرقاً في التفكير هنا سمعت من يصفر صريراً بي كان هذا هو الصحفي الشاب المصري الذي يتردد على فندقنا أكثر من اللازم..

توقف عند الكاونتر وسألني عن أخبار الكاتب البريطاني

«مما يشير جنوني أن أتى وأرحل من دون أن أجري حواراً معه.. كانت فرصة ذهبية

لشبه غير ودود على الإطلاق.. سوف أحاول غداً أن أحاصره على الشاطي..»

هنا سألته فجأة

«أعرف أنه يكتب.. لكن يكتب أي شيء؟.. شيكات؟»

«إنه من المهتمين بالميثولوجيا.. لديانات القديمة الأساطير.. لكنه اكتسب بريقاً إعلامياً لا بأس به في الخارج»

«ما هو لتتراجماتون Tetragrammaton»

قل ضاحكاً وهو يشعل لفافة تبغ

«الاسم السري للرب في الديانة اليهودية هذا هو مجل عمله فعلاً إنه اسم رباعي يؤمن اليهود أن من يعرفه يستصيع السيطرة على شياطين الكور وعلى العالم السفلي لهذا يستعملون أسماء (إلوهيم) و(جيهوفاه) كي لا ينطقوا الاسم الأصلي»

«هن تعني أنه سر محرم»

«إلى حد الموت أحياناً... نعم.. لكن الأمر كله يتعلق بالسحر الأسود.. كلام فارغ من هذا البقيل»

رهت أفكر في معنى هذا..

وفي هذه اللحظة شعرت بحركة غير طبيعية كانت فتاتان من انضيمات تحريان في اللوبي وهما تنكبان ظهرت واحدة أخرى تغطي فمها بيدها لتكتم صرخة، وعباها متسعتان رعياً، بينما البراء ينهصون مذعورين غير مبهمين ما يحدث واحدة رابعة رمت على صدر الثالثة وانفجرت في البكاء..

واحدة سقطت مغشياً عليها فراحوا يرشون وجهها بالماء

مشهد مسرحي بديع، وله طابع إغريقي محبب للنفس فتبت يأتين من كل أرحاء المسرح بكبت ثم يرتمين على الأرض ويغمضن وحوهن، بينما شعورهن تنتشر هب وهناك.. لن أندesh لو ظهر أوديب الآن من مكان ما... لكن ما معنى هذا المشهد؟

هذه سمعت لقصة (هدى) تتردد مع عذرة (يا حبيبتي) مراراً بقدمين عاجزتين عن حملي دنوت من (رغبة) المضيغة السكندرية وسالتها عما حدث فقالت باكية

«استشفى اتصل بنا حادث وقع لـ (هدى) لدى رحيلها انقست السيارة بها نقلوه للمستشفى لكنها لفظت أنفاسها لأحيرة منذ ساعة ولم يعرفوا منها إلا أنها تحمل ها»
«تعني أنها»

«كنت بك إنها مدت لك من غبي.. اسكينة كانت تتعجل الرحيل لا عن الفندق من الحياة كلها.. بعها أردت أن ترى أهلها قبل»

ثم انفجرت من جديد في النكاء

«يا حبيبتي يا هدى»

كان عقلي يعج بالاسئلة

ما الذي جعل (هدى) تقرر الفرار فجأة؟ هل الحادث صدفة فعلاً؟ التتراجماتون لغز محرم إلى حد الموت هكذا قال الصحفي ولصحفيون يعرفون ما يقولون أو هذا ما يفترسه الناس الأوراق التي وجدت في الدرج هل كانت تحوي السر؟ هن عرفتته؟ أم أن هناك من افترض أنها عرفتته؟ هل كان سؤالي لسريطاني زلة عبية؟ هن اعتبرني أعرف السر الآن؟.. فقط أنا أعرف يقيناً أن الأوراق معه ولم يتركها في الغرفة..

(هدى) تلقت إندرا حفيباً بأنها ستموت.. لهذا كانت شبه مجنونة وهي تصب الرحين وتتوس من أحبه

لقد رأت الأوراق وعرفت أن نهايتها قريبة.. لكن ما الذي رآته فعلاً؟

كانت هناك في اسرج صورة شقراء ممزقة، الصورة وليست الشقراء.. فما دخلها في القصة؟

قبل أن أقرر ما أفعله كنت آخذ المفتاح وأركب المصعد إلى الطابق الثاني

أركض في الممر نحو الغرفة التي صرت أمقت منظرها على بعد خمسين متراً.. أنا أعرف أن ذلك البريطاني الذي نسيت اسمه لن يعود قبل ساعتين.

نظرت حوبي ثم أولجت المفتاح في قفل الباب.

دلفت إلى الغرفة المظلمة الباردة.. لقد كانت الشرفة مفتوحة.

أصوات الأباجورة جور الفراش ونظرت إلى الكومود بالفعل كان الدرج مفتوحاً لأن السار الذي يخلقه كان محشوراً إنه حار طبعاً لو كانت الأوراق مهمة فإن هذا البريطاني سوف يأخذها معه

مددت يدي أعبت هنا وهناك في الضوء الخافت

تتراجماتون.. الاسم السري الرباعي الذي يجعلك تسيطر على الكون والذي يسوي حياة هاة شابة

هنا وجدت قصاصات صورة ممزقة.. الصورة التي وصفتها لي هدى على الهاتف..
 جمعت القطع . كاسي أجمع لعراً بالأصفار هده عسير وشبه مستحيل . لكسي على الأقل
 وجدت العينين واللم وجزة من اشعر
 ليست هذه صورة فتاة شقرة.. إنها فتاة سمراء فتاة سمراء بديلة لها نظرة حارمة
 متعالية..

هذه الصورة التي استقرت في الدرج لم تكن سوى صورة (هدى)!

زوجان

(سارة) الخبيثة مضيئة الفندق لا تترك شيئاً من دون تعليق

قالت لي وهي تستند على الكاونتر وتراقب ذلك ابرجل القادم من الباب

«هذا الرجل يدمن الحشيش.. اعتقد أن خدم الغرف سيشمون رائحة غريبة وهم
 ينظفون الغرفة صباحاً»

أظهر لها حيث تقف هناك متكررة على نفسها كقطعة صغيرة لعبوب وأقول في غيب
 مصطعب

«من الغبي الذي قال لك هذا؟»

«عينه قانتا لو كنت لا تعرف عيني مدمن الحشيش قالت أحمق»

أهز رأسي لأسفله ما تقول، وأبتسم للنزول الجديد الذي جاء يسأل عن غرفة.. لا يفوتني
 أن لاحظ ذلك البقل في كلماته والنظرة الدعسة الغارقة في الحمول في عييه يوم يكن
 هذا مدمناً فانا لا افقه شيئاً.. هذه الفتاة تلاحظ جيداً فعلاً

ثم ينصرف الرجل، فيظهر على الباب ذلك الشاب النحيل ذو العوينات، فتقول (سارة)
 دون أن تغير وضعه

«وهذا» الشاب الخجول الشاعري الذي يهيم بي حناً لكنه لا يجسر على التصريح
 «سوف يكلمك ثم يدير رأسه بحركة شبه عفوية ليختلس نظرة بي لكنه سيهاجأ بأني
 أرمقه كالصقر، من ثم يمس إطار عويناته متطاهراً بأنها مصادفة ويعود للكلام معك»

«اعتقد انه سينظر لك حسنة مدهشاً من مدى تدهور ذوق هذا الفندق في اختيار
 التعاملات به»

يتقلص وجهها في ضحكة استسخاف واستخفاف مغاوتقول

«هي هي هي.. ضريف..»

يدنو الشاب منا - وهو يزول بالفندق منذ يومين على فكرة - ويسألني عن أشياء عدة، ثم
 يتطاهر بأنه يدور برأسه في حركة طبيعية - يعني نظرة على (سارة)، يكبه تقابل عييه

بسرعة ثابتة مقتنحة لقد كانت مستعدة هكذا يلمس إصدار بصرته في حرج وبلتعت لي بسرعة ويعود للكلام

«لما انصرف استدرت إلى سارة في دهشة وسألتها
«كيف خمنت هذا كله؟»

«قالت دون أن تغير وقفها

«لأنه قال لي أمس إنه يحبني، كتب قصيدة من أجلي،»

«يا لك من شيطانة! قلت إنه لا يجرؤ على التصريح، وأنه نموذج لعاشق اصامت»

«كنت أكذب، أردت أن أثير غيظك لا أكثر.. على فكرة هو يلمس إصدار عويناته سوف كلم
تعلق الأمر بالجنس الآخر»

وفي اللحظة التالية تنطلق كالقط لتمرر من عمليتها قبل أن يراها مشرف العاملين أو يمر
لخواجة ليحرب بينها

«قلت لكم إنها شيطانة حقيقية»

تقول لي (سارة) وهي تنظر إلى مدخل الفندق

«لعريسان الجديان»

فأضرب لي المدح لأرى اثنين من الحمانين مهكمين في وضع مجموعة حقائب على
عربة يد، وهناك بنت الشاب فرع اصول صخم اجثة ربما يشبه ابن عمي نوعاً يكن مع
فارق صحي هائل جواره تلك السيدة التي تصنع على رأسها قنعة من الخوص وتلبس
نظارة سوداء وقفزين أبيصين ملوين لا مكان بهما في هذا الحرج هناك نوع من الحيوية
والحماس والتفاؤل في منظرهم يوحي لك بما قالته (سارة)

من جديد همست الشيطانة في حبث

«إنه متبهر بها تماماً، واقع بالكمال تحت سيطرتها»

قلت في عبط

«هل عرفت هذا من مشيتهما؟»

«لا لاحظ أن أعجب الحقيقت تحمل طبعاً إنسانياً، لاحظ الحقيبة المعدنية التي يحملها،
والتي لا يمكن أن تحمل سوى أدوات ماكياجها.. المفترض أن تحملها هي، هي فتاة
مهرجة أنانية مهتمة بنفسها، وهو حيوان واقع في مصيدة الافتتان بها»

هنا انشرت لها كي تصمت لأن ذلك العملاق اسبهر قد وصل إلى الكويت ووقف يلهث
نات وسيماً له ملامح قوية لكنه من النوع الذي يحمل صاع اثنين عيدين متسعاً فيهما
رعب وجنون وعصب هذا الرجل يتشاجر مائة مرة في الساعة ولا بد أن يصرب بقيصته
في نصف هذه المشاجرات

الفتاة كانت أقرب إلى قط شرس مزعج، كتلة من المتاعب تمشي على قدمين، على
وجهه تعبير دائم من القرف (لم أتوقع أن يكون الأمر بهذا السوء) أي أمر كل
شيء عندما تزعت النظارة السوداء كانت عيناها الخضراوان تعطيانها طابع انمر فعلاً..
أعتقد أنها كانت جميلة وأنها تملك ما يبرر هذا الاستعبد الجنسي للفتى وإن لاحظت أنها
شاحبة بشكر لا يمكن وصفه، إنها من أسرة ذات نور بشرة غريب ورثاً، وما إن
تعاني العن حالة فقر دم رأيتها في حياتي.

ابتسمت له ابتسامة مهية وقلت

«عريسان جديان، شهر عسل ٩٥»

«يتسم ابتسامة بدت كاخدود يرتسم على وجهه القدسي، وقال

«نعم.. نعم.. لقد حجزنا منذ شهر هاتفيًا لقد تزوجنا منذ ثلاثة أيام»

هنا قاطعته لغتة في عصبية وبلهجة امرأة

«(محمد).. فلتكنه الإجراءات، ليس من شأنه أن نحكي له قصة حياتنا»

قال في حرج

«كان يسأل فقط، ليس هذا...»

«ليس عمله أن يسأل، هم أنته بسرعة»

احمرت أذناه وراح يخرج هويته لا أتمتع بفراصة خدصة لكن توقعاتي كانت صادقة
إلى حد لا يوصف.. حياة هذا الفتى ستكون سلسلة من الاستعبد، لكنه سينال من حين
لآخر قبة أو ابتسامة رضا فيكتشف أن الحياة رائعة، وأن هذا أفضل للعالم الممكنة.. إن

هذه البنية العملاقة تحتاج إلى الجبس بوفرة. الكثير منه لهذا يمكنه أن يعمر لكثير
لـ (موضوعه الجنسي) على رأي الخواجة غرويد..

إلى أن يتسرب الملل بحياتهما طبعاً!

بدأت أملاً البيانات من بطاقته التي لم تصر عائلية بعد.

(محمد السماحي) مدير شركة دعاية ٢٩ سنة قهري... بطاقة السيدة تقول
إنها (مها عبدوري) من منهور ٢٤ سنة هناك قسيمة رواج القيث عليها بضرة
ثم أعدتها له...

لم أجد غرفة خالية سوى... سوى الغرفة ٢٠٧... المشكلة في هذه الغرفة أنها تروق لمن
يراف أول مرة دائماً.. لم يدخلها أحد وطلب مني تغييرها.. إن منظور البحر من شرقتها
مهيّب حقاً لهذا عرفت أنهما سيحبان هذه الغرفة.. هذه الملاحظة فقط..

يحب أن اعترف أنني لم أحبهما قط.. مسحة ابتعالي هذه مع السمجة وثقل انص.. إسهما
ينتمين لصران الأرواح العسية التي تعرف أنك لن تفهمها ولن تفهمك أبداً.. كل هذا جعلني
أشعر بلذة خفية لأنهما قد يجربان شيئاً ما في الغرفة ٢٠٧.. هذا ما يستحقن

هكذا انصرفا نحو المصعد.. يحمل صندوق الماكياج كأنه حلاق يحمل عدة الصصة

التفتت إلى (سارة) التي لم ترفع عينها عنهما قط، وابتسمت لهما في خبث فبادلتني
الابتسامة

قلت لها وأنا أغلق الدفتر

«كالعادة.. غراسة لا تفشل أبداً.. لا بد أن لك جداً من قبيلة (بي سليم)»

«قبيلة ماذا؟»

«تلك القبيلة العربية القديمة التي اشتهرت بالقيافة والغراسة.. لا عليك.. ما رأيك في تلك
المرأة القادسة إلى هنا؟»

التفتت (سارة) لتتحقق انتصراً آخر بعد ما فتحت الدماء شهيتها للمريد.. المرأة القديمة
كان تميز طرازها سهلاً.. شعراً شيب.. أرستقراطية.. وقور.. عصبية.. إنها من ذلك
انطراز من البشر الذي

ينظر إلى الأرض ويصرخ!

بالفعل سمعنا صراخها وهي تشير إلى الأرض وتهتف بلغة عربية ملوثة بالفرنسية
«من أين جاء هذا الدم؟.. مون ديو.. هل هناك من جرح هنا؟»

قصرات اندم الحمرء التي تتناثر على سيراميت المدخل والبساط الفاخر في اللوبي.. كم
إن منظرها مرجف يدعو للتوجس..

يمكنك أن ترى أنها تتجه في خيط شبه متصل نحو المصعد

سادت عامل النظافة وهو.. وقتها.. شطب من الرق زيق يدعى (شعبان) طمبت منه أن
يمسح هذه انقطرات بسرعة.. ليس من شأن فندق محترم أن تتناثر قطرات دم في مدخله

كانت القطرات متعاعدة توحى بأن صاحبها لم يكن ينزف بخرارة.. أو إنه كان يمشي
بسرعة.. على كل حال لا أذكر أن هناك من كان ينزف.. ومن الصعب أن تعرفه لأن العشرات
دخلوا وخرجوا من هذا المصعد.. ما لم يطلب أحد عوناً أو بصب الإسعاف فلن تعرفه أبداً..

قالت (سارة)

«على الأرجح هناك من جرح يده وهرع إلى غرفته ليعالجها.. وهذا يدل على إن
الإصابة طفيفة»

نعم.. أوافقك.. لكن بكم توترت!.. غريب شأن هذا السائل الدم.. ولكم من معان يبعثها
وهو داخل العروق وجارحها.. إنه يرمز للحياة والصحة ما دمت لا تراه.. فإذ رأيتته فنحن
نتحدث عن الموت والجراح والمستشفيات والأطراف ابتورة والصدمة و... و..

طمبت من (شعبان) أن ينصف المصعد لأنه على الأرجح سيجد تجمعاً من لقصرات فيه..
ثم عدت أو اصل عملي..

في الثالثة عصرًا ساد الهدوء المكان.. بقدر رحل من رحل وسكن غرفته من سكن.. الفترة
الهائلة التي أنعم فيها بالسلام ما بين Check in و... Check out

جلست أحل الكلمات المتقاطعة في الحريدة.. هنا دق جرس الهاتف..

كانت هذه هي الغرفة ٢٠٧.. العريسان ثقيلان

جاء صوت الرجل يسألني من دون تحيت ولا استئذان

«هل يوجد ثلج هنا؟»

سؤال عريب مالم يكوم راغبين في شرب الشعب نيا على طريقة أقلام يوسف بك وهبي لقدر الأبيض ولتفاح قلت له

«هناك ثلاجة في الغرفة.. ألا تعمل؟»

قال في ضيق

«تعمل.. لكننا بحاجة إلى كمية أكبر.. الطقس حار فعلاً»

«سيدي.. هناك جهاز تكييف في لحجرة.. لم نسمع قط عن نزيل يطب ثلجاً من أجل»

قاطعني في حدة

«أنت لن تجري معي تحقيقاً... هل هناك من يجلب لنا ثلجاً؟.. اشتريه من أي مكان وأضف الثمن إلى الفاتورة»

كنت أعرف أنه قصير القليل، ولن يستأن يخل يبعث بي لذا قررت أن أطيعه.

وصعت السماعة شاعراً بالحيرة والعياط.. ليست هذه من مهام عملي، لكني برغم هذا مكلف بأن أريح لنزلاء هكذا تدبث الفتى (شعبان) وقلت له بلهجة رسمية سريعة بني رعد في أن يستع بعض الثلج ويحمله إلى الحجرة ٢٠٧ حيث ينتظره عريسان حديثان في لهفة

«كنت لم نسمع قط عن»

قلت في عصبية

«سمع كل هذه لحجج أعرفها وسمعتها ولا رد لي عيب.. فلتفعل ما أطلبه ولتأخذ نقشيش لا بأس به.. لا تستغره لأنه من أسوء ما قد انتحكم بهائياً في أعصابه»

هز رأسه في عدم اقتناع وغادر الفندق

بعد عشر دقائق عاد وهو يحمض شيئاً صحناً مبتلاً على كتفه لفته في خيش وقماش طبت منه صبعاً أن يستخدم السهم الخلفي لأن المنظر غريب بما يكفي

هكذا صعد وغاب بصع دقائق، ثم عاد يجلس جوارى في الاستقبال... سألته عما

حدث، فقل

«الم أحل الحجرة.. فقط ظهر لرجل وأخذ مني ما حميته ودرس بعض لعملات في يدي.. كان يبدو ملهوف قلقاً...»

ثم مال يسألني في خبث وقد بدت على وجهه مخايل الأوغاد

«قل لي.. أنت رجل متزوج.. لماذا يحتاج عريساً جديداً إلى ثلج؟»

نظرت له في غناء طبع لا أعرف.. لا تقدر أسوا خواصري ولا أكثرها جموحاً أن تجد تفسيراً لكنه كان مصرّاً على أن العلاقة قوية وإن كان لا يعرفها وأنني لا أفقه شيئاً في هذه الأمور برغم زوجي..

استفسر الجنسي للتاريخ تلك هي طريقة تفكير الناس جميعاً كأن العريس الجديد لا يصاب بالتهاب في اللورتين ويحتاج إلى كمادات أو يشتري سمعاً شعبان يخشى أن يفسد بينهما الثلاجة لا تتسع له.. أي شيء؟

في الخامسة عصرًا اتصل بي نزيل الغرفة رقم ٢٠٨ شاكياً من أن رائحة الطبق كريهة

«إنها لا تُطاق.. كان هناك حيفة.. لا بد أن هناك قطعة ميتة في مكان ما..»

قمت للنفس (شعبان) أن يصعد ويعرف مصدر تلك الرائحة.. لا بأس من أن يرش بعض الفينول

«ولماذا أنا بالذات؟»

«لأنك هنا أممي.. هيا»

بعد ربع ساعة اتصل بي نزيل الغرفة رقم ٢٠٩ ليقول من هناك رائحة تضيق أظفاه.. فوعده بأننا سنحل المشكلة حالاً

بعد قليل عاد (شعبان) منهكاً فارتمى على مقعد جوري وبم يتكلم بفترة.. سألته عما هناك، فقل

«لا شيء.. كانت هناك رائحة كريهة فعلاً لكنني لم أعرف مصدرها، وقد اختفت فجأة.. بقدرة قادر.. لا توجد قطعة ميتة.. المشكلة انتهت على كل حال..»

كنت قد جربت هذه المشكلة من قبل، وكان سببها حيواناً ميتاً استقر في إحدى فتحات التهوية.. لا بد لك أن تكون ذا خيال واسع في هذه المهنة.. لكن على قدر علمي لا تزول هذه الروائح من تلقاء نفسها.. سوف أبلغ فني التكييف غدً

هكذا انتهى هذا الموقف

ما حدث بعد هذا ووجدته غريباً جداً هو أنني لم أر العريسين قط لمدة ثلاثة أيام.. هما دوماً في غرفتهما فقد يطلان المريد من الثلج، لاكل يُحمر لهما في العرفة الصيفية توضع أمام لباب لافتة (لا ترعحي) على الباب صيلة الوقت، مع تردد كل عاملة نظافة تفرغ اباب في فترة لنهار..

وسألت (سارة) عن رأيها فانتسمت في خبث، قالت كلاماً كثيراً لثيماً عن لاموسية الكحلية وما إلى ذلك.. هذان عريسان لذا لا يتوقعن أحد أن يغادرا الغرفة للأبد..

كني لم استرح لهذا للتفسير.

قمت بإرسال فني التكييف مرة والكهربائي مرة إلى الغرفة، لكن مصيرهما كان الطرد في كل مرة.. لا أحد يقدر على دخول تلك الغرفة.

جربت أن أتخلص عليهم من المشرفة المشتركة التي تحتاج إلى الوشب فوق ذلك الحاجز، لكن باب شرفتهما كان مغلقاً..

وقفت في الردهة أفكر.. ربما كان الأمر أبسط مما تصورث وكان هذان عريسين متحمسين لا أكثر، لكن شيئاً كهذا لم يمر بي في مهنتي من قبل.. لابد من أن يخرجوا متشابكي اليدين ويمشيان على الكورنيش متظاهرين بالسعادة.

كنت مطرق الذهن أدير الاحتمالات في رأسي، عندما رأيت على الأرضية تلك البقع السوداء البقع السوداء التي كانت حمراء منذ أيام لا أحد يعنى بغسل أبسط في الردهة، وهذا يعني أن تلك البقع ظلت هه منذ يوم مجيء هذين

من الوضوح تصم أن هذه البقع - قطرات الدم - خرجت من المصعد لتمشي في الردهة باهتة لا تلاحظها إلا عين تبحث عنها - لتغيب في الغرفة ٢٠٧.

دائمً الغرفة ٢٠٧.

الشخص اندي كان ينزف دمًا كان واحدًا من هذين

ما معنى هذا؟

عريسان صموتان - قطرات دم نازفة.. باب لا يفتح أبدًا الكثير من الثلج. الغرفة ٢٠٧

ورائحة عفة ١١

جالساً إلى الكونتر غارقاً في الأفكار السوداء، عدت أطالع بياضت هديين العريسين (مها الغندوري) من دمنهور.. أنا من دمنهور الاسم يبدو لي مألوفاً بشكل غريب، لكن متى وأين؟

لي صديق من دمنهور يدعى (عبد السلام الغندوري).. هذا اسم غير شائع فهناك احتمال لا بأس به أن تكون الفتاة قريبتة. أخرجت مفكرتي الصغيرة أبحت عن رقمه، ثم طلبته.. جاء صوته المنزعج يسأل عن التكلم

«أنا (جمال).. (جمال الصوالف) لا تقل إنك تسييتي..»

دوى صوته يسألني عن حالي وكيف أفتقدني.. انخ.. فقطاعته في غفاد صبر

«هناك نزيلة تدعى (مها الغندوري)، عندنا في الفندق منذ ثلاثة أو أربعة أيام هه هي قريبتك؟»

فكر قليلاً ثم قال

«لربما الاسرة كبيرة لو كن الأمر محمًا فسوف أتقصي الأمر.. يمكنك أن تطلعي بعد ساعة»

«إنه مبح فعلاً.. أرجو أن تولي الموضوع عنايتك.. أ.. سلم لي عني (مروة) و(هاني)»

قلتها فقط لأتظاهر بأنني ودود ظريف.. فقال بلهجة عتاب

«إنهما ليسا (مروة) و(هاني)، إنهما (عفاف) و(ضحى)»

وما الفارق؟ يريد أن أذكر اسم كل طفل لدى كل صديق لي.. أهم أنه عنده شخص ما وهذا الشخص له اسم

«ليكن.. ليكن.. تذكر يا (عبد السلام) اسمها (مها الغندوري) (مها) هه؟»

كنت أتكلم وأنا منحصر على الكونتر عندما وضعت السماعة ورفعت رأسي وحدث أني أجد في العينين الحادثتين اسمورتين لـ (محمد السماحي) - عريس العامض

هل سمع المكالمة؟.. هل عرف أنني أسأل عن زوجته؟

لا أريد أن أكون موجوداً لو اتضح أن الإجابة نعم

لكنه لم يبدأ بضربي فقط قال وتفاحة آدم تتواشب في عنقه

«صيدية هن هناك واحدة قريبة»

«هناك الكثير.. لكن.. هن هنات مشكلة ما»

فكر قليلاً ثم قال

«فورمالدهيد.. فورمالين.. هل أجده هناك؟»

«يمكنك أن تسأل لكن لا أعتقد إنه يباع في الصيدليات.. ولكن ماذا؟»

قال في حدة وهو يكرر قبضته

«هذا ليس من شأنك من فضك...»

وسرعان ما غادر الفندق.. لا أعرف مشكلته لكنه في ورطة كما هو وضع من توتره.

هنا دق جرس الهاتف.. نزيل الغرفة رقم ٢٠٥ من جديد يطلق الكثير من الأسباب.. في النهاية فهمت مشكلته

«لو لم تجدوا حلاً بهذه الرائحة الكريهة فسوف أعاد قذركم. لكنني سأقدم بلاغاً لشرطة اسيدحة أولاً»

«أمور تزداد سوءاً. تاديت عاملي نظافة (شعبان) لم يكن موحوداً. وطلبت منهما أن يصعدا للطابق الثاني ولا يتركا حجراً فوق حجر قبل معرفة مصدر الرائحة»

هكذا صعد الرجلان. غابا بضع دقائق ثم دوى جرس الهاتف من جديد.. كان هذا صوت أحدهما يقول

«نعتقد أن الرائحة تأتي من الغرفة رقم ٢٠٧ يكن النزلية تأبى أن تفتح»

«سأتي حالاً»

كنت أعتقد هذا على كل حال.. أبت تعرف أنني كنت أعتقد هذا ليس لأني عبثي، ولكن لأن أي شيء مريب يحدث في هذا الفندق يبدأ من الغرفة ٢٠٧ أو ينتهي فيها

استقلت المصعد إلى الطابق الثاني ومشيت في ارددة حتى بعثت تلك الغرفة. بالفعل كانت هناك رائحة عسوية قوية جداً مما دعم نظرية لقط أميت في ذهني. دقت أصابع عدة مرات. في النهاية سمعت صوتاً واهناً.. صوتاً غريباً متأكلاً من وراء الباب يقول

«لا تحاول فلن أفتح إس أن يعود زوجي»

قلت في كيسة

«سيدتي.. نحن نريد الاطمئنان على جهاز التكيف.. لن يستغرق الأمر أكثر من دقيقة»

قالت في حزم ولكن بذات الصوت الواهن

«لن أفتح. لو حاولتم الدخول لابتغت الشرطة»

ثم انخرطت في سعال طويل حتى أوشكت أنا على الاختناق.

«لا داعي لهذه التعقيدات.. سوف ننتظره..»

بمر لي أحد العاملين متسائلاً عما سيفعله فهرزت رأسي. ليس بوسعنا عمل شيء لأن ترك رائحة البعوض أفضل بكثير من الفضيحة التي ستسببها لوالواقتهما الحرة. طبت منهما رش بعض المبيدات والقبول إلى أن يتبين الأمر.

عدت إلى الاستقبال وأنا أتمنى أن ينتهي هذا اليوم. سوف اتصل بالخواجة (مايكل) طالباً رايه.. أعتقد أن الطرف الذي سيطلب الشرطة هو نحن.

ظلت إلى ساعتني ثم أعدت طلب (العندوري). هل توصل إلى شيء؟

قال هي لا مبالاة

«أعتقد إنك مخطيء. لا توجد في أسرتنا من تدعى بـ (عها العندوري)»

إذن أنا قد عدت لنقطة الصفر.. هنا وأصل الكلام

«عبارة أدق لم تعد هناك من تدعى كذلك»

«لا أفهم»

«كنت هناك واحدة وقد ماتت بيبي وبينك هذا كلام لا يقل لكها مأساة حقيقية مدة مدلة في أربعة والعشرين حاول أهلها أن يرغموها على الزواج من عريس لقطة من القاهرة يهيم بها حناً مدير شركة دعائية. تحدد موعد الزفاف بر إن العريس ححر فندق شهر العسل.. هنا قطعت الفتاة شرايينها وماتت. انتحرت.. هل تريد معلومات أخرى؟»

كان رأسي يدور حتى شعرت بأنني سافقد وعيي

قلت له وأنا أتماسك

«لا شكراً.. سلم على (عمرو) و(شريف)»

قل ملهعة عتاب

«نهم ليسا (عمرو) و(شريف) .. نهما (عفاف) و(ضحى) .. من الواضح أنك لن تكف عن عادة الغيب»

نديت اعممين كي يحقاسي وهرعت الى لطابق لثاني الغرفة ٢٠٧ اللعبة بحثت عن (الماستر كي) ومدت يدي للساب، وصحت اما المسئول لوحيد عن هذا لعمل، انما غير مسئولين.

صاح احد العاملين

«لكن، هذا سيجلب الكثير من المشاكل حتماً..»

لكني لم اناال عالجت انقل واقتحمت الحجرة فالفعل لم اسمع صوت صراح او احتجاج... ما رأيناه سبطل في كو بيسي ما حبيت.. فقط اذكر ان احد العمال كان يفرغ معدته، وأن احدهما سقط على الارض وغطى وجهه، وأن الرائحة كانت كريهة إلى درجة أنني استصتعت فتح عيني بصعوبة..

نقد تأخر الروح عن إحضار الفورمالين، تأخر أكثر من اللازم، وفيما بعد عرفت إنه لم يعد به قط

نقلت إنني فهمت كل شيء لكن كادباً، ما زال لغز هذه القصة يصيرني، لكني ستجمعت أصر ف عديدة... أصر فاً عن العريس لذي انتحرت عروسه كي لا تكون له، لكنه صمم على أن تكون له برغم كل شيء، وعلى أن يتم شهر العسل في انكار والرمال اختارين شحوبها الشديد قفارس طويلا في عز لصيف قطرات دم عبر المدخل والصعد وحتى الغرفة للعبة محاولة بقذ الانسجة بالثلج رائحة الكريهة البحث المحموم عن الفورمالين لا أحد يغادر الغرفة حيث يقام لزفاف الشنيع الذي لم يحطر بيان اشيطان ذاته

هناك انحراف حسسي شهير اسمه (البيكروفيليا) حيث يسرق المريض جنث اموتى ليعاشرفه وغالباً ما يكون حارس مقبرة أو عاملاً في مشرحة، وربما يقتل ضحيته بنفسه ليوفر المادة احام كل أصاء لنفس يعرفون (البيكروفيليا)، لكنهم لم يصلحوا بعد اسماً لهذه التجربة اتني شهدتها والتي ستفعم كوابيسي بالهول حتى الممات

هدية أخرى رهيبه تقدمها لي الغرفة ٢٠٧

تلفزيون الواقع

«التلفزيون تالف في الغرفة ٢٠٧»

يهرع الكهربائي (سليم) إلى الاستقبال، ويقف جوارى على ايكونتر، يدون بعض البيانات في دفتر صغير يحمله ثم يخرج لعافة تبع ويقدم لي واحدة أخرى يحكي لي «عابة بذينة سمعها.. لا انكر ما هي لكنني أضحك كثيراً..»

أقول له أن ينتهي بسرعة لأن نزيل غرفة ٢٠٧ لم يكف عن الشكوى

يظن لساعته ويطلق سبة من هذا المتحمس الذي يريد مشاهدة التلفزيون في اثامنة صباحاً... كل خلق الله يتناولون الإفطار ويغادرون الفندق في هذا الوقت

(سليمان) شاب نحيل صعيدي له بهجة محبسة للنفس.. وهو يعرف أنها سر جاذبيته لذا لا يحاول تغييرها أمداً إنه قد اتخذ لنفسه خط دفاع ذكيا هو أن يكون صغيدياً جداً، هذا يجذب الناس له على الفور..

قال لي وهو يستند على الكونتر

«تلفزيون الغرفة ٢٠٧.. هل تعني ما تقول حقاً؟»

«بالتأكيد»

«هل قمتم بوضع تلفزيون فيها؟»

هنا انضرت له في دهشة هدهد حق منذ لحادث الاخير الذي سبب مأساً كهربياً في الغرفة منذ أسبوعين، لم تصع فيها جهاز تلفزيون ولم يقم أحد فيها على كل حال (سليمان) لم يكن موجوداً وقتها لأنه كان عند أهله في قنا، لكنه عرف أن خلاً كهربياً مريعاً وقع فيها لم أحت لك هذه القصة لكن ربما احكيه يوماً ما لو كان علي أن احكي كل حادث غريب وقع في الغرفة ٢٠٧ لاحتجت إلى عدة مجلدات.

المشكلة فيم يتعلق بهذه لغرفة أن الناس تنسى وأنه لا أحد يبقى هنا طويلاً امواج نعلو وتهبط تروح وتحي لهذا لا يوجد تراكم حشرات ابوحيد الذي يلعب دور اذاكرة وتتراكم عنده الحشرات هو العبد له وصيف عم (ميدا) المحاسب و(مصطفى) عامل المصعد باختصار انشيوخ الدين لا يصدقهم أحد.

من وضع جهاز تلفزيون في الغرفة؟ ومتى؟ لا أعرف.. لكني لست اعامل بالوحيد في هذا الفندق.. لربما فعل ذلك آخرون

قلت له أن يصعد ليرى التلفزيون ويكشف عن اثرتة وعقد ستقل لمصعد بانصع لا يحمل حقيبة على سبيل (لحرقنة) فقط في جيبه بكرة شريط لاصق وهناك معك احتبار في جيب قميصه، الكهربائي الذي يحمل حقيبة أدوات يبدو بالنسبة له رقيقاً قنين لحبرة لا بد من أن يصعد ويكتشف أن المشكلة تحتاج إلى أدوات، من ثم ينزل ليحضر أدواته ويعود، لا بد من ضوءاء و(اكشن) وذهاب ومجيء.. هذه هي طريقته في الإحساس بالذات..

غاب بضع دقائق، ثم عد ليجلس جوارى..

سألته عم هنالك فقال

«لا شيء.. التلفزيون يعمل جيداً إنه حديد، فقط هما غيبان لا يعرفان كيف يولفان، لقدوت»

ثم تتأهب ووقف قائلاً

«سأشتري بعض الفون والطعمية.. هل ترغب في أن أتناك لك بعضها معي؟»

«الأسف لا.. موظف استقبال الفندق لن يقف على الكاونتر يأكل البول و(يدش) بصصة.. معنى هذا أن أسرد بعد عشر دقائق»

«ويم لا؟... من هؤلاء القوم لا يفطرون؟»

وغادر البوبي خارجاً بينم واصلت أنا عملي..

بعد قليل دق جرس الهاتف.. سمعت صوتاً مبوحاً يسألني

«هل يمكن أن تغيروا التلفزيون في غرفة ٢٠٧ أو تأخذوه نهائياً؟» إنه تالف..

«لكن الكهربائي قال إنه.. ليكن.. سوف أرسل من يديه حالاً..»

ووضعت السماعة وبدأت الاتصال بخدم الغرف، حينما عاد الهاتف يدق من جديد:

«لقد غيرت رأيي، أرجو أن تتركه..»

«ليكن»

هم إذن ليسا غيبين كما قال (سليمان). هما مخبولان تماماً

هكذا وصعت السماعة وتثاءبت لقد اختهت ورديتي، وأد بانتصر ذلك الشاب (وثل) والفتاة المبهرجة (عرة) كي يقف مكاسي

هنا رأيت نزيين الغرفة ٢٠٧ قادم

جاء أمس إيهما زوجان من القاهرة في الأربعين هما ومن الواضح أنهم لم ينجب بعد أو لم ينجب قط الزوج مهندس يدعى (محسن) وهو كما يوحي اسمه التقليدي فعلاً.. (له من الطور الذي يتجونه بالجملة بشاربه الكث ونظارته وبشرته السمراء، وهي على قدر من الجمال وإن كانت غير سعيدة على الإطلاق تسألني كيف عرفت هذا.. بعد كل هذه السنين تصير هذه الأمور بديهية بالنسبة لموظف الاستقبال،

هذان من القوم الذين يصصفون ليس لأنهم يريدون ذلك، بل للحفاظ على عادة.. على مظهر اجتماعي.. المهم إنهما يفعلان ذلك بينما لا يرغب أحدهما

طلبا الغرفة ٢٠٧ لأنها تواجه البحر، وقدرت أنه لن يحدث لهما شيء، هما طبيعيان معار فلا أتوقع أن تحب اعرفة اللعب معهما فقط يجب ألا يعرفا بأمر ذلك الحادث منذ أسبوعين هدا شيء طبيعي لكني أعتقد أن البرء لو بحث حيداً يوجد متحرراً أو قتيلاً سبقه في كل عرفة فندق في كل مكان من العالم معى التشاؤم والتصير في مهنت أن ينتهي بيررس الفندق برعم هذا ما زلنا حريصين على ألا تأخذ عرفة رقم ١٢ حريصين على ألا يعرف أي مخلوق ما نعرفه عن الغرفة ٢٠٧

جاء نزيين الغرفة ٢٠٧ إلى مكاني، فهر رأسه محيياً واستند على الكاونتر وتثاء وقال

«خزانة الثياب»

آه..! لم أتوقع هذا، إنه يقترب كثيراً جداً من منطقة الخطر.. لذ سألته ما به

«هناك خلل فيها لماذا تنفتح تلقائياً كلما أوصدت الباب بإحكام؟»

قلت في براءة

«هذه مشاكل نجارة، لا بأس، سأرسل النجار لغرفتك..»

لكني كنت أعرف يقيناً أن هذا ليس خلل نجارة.. خزانة الثياب ناديات لها علاقة قوية بما حدث منذ أسبوعين.. وعلى قدر علمي هي لم تنفتح تلقائياً

لم يبد الرجس مهتماً بهذه النقطة بالذات، بل كان يريد الانتقال إلى الأهم

«والتلفزيون أنا متأكد من أنه يلتقط موجات الريموت لقادمة من غرفة محاورة، لقد افتتح ثلاث مرات تلقائيًا خلال الليل...»

وكيف تو عرف به. على الأرجح. لا يوجد تلفزيون في غرفته أصلاً. لكنني فضلت لصمت. الموصفون اسدين لا يخرسون ويحبون التظاهر بالعلم بسواطن الأمور يفقدون وضئفهم أكثر من سواهم

«يمكنني أن أغير الجهاز لك يا سيدي»

«لا»

قالها في عصبية، ثم أرفف

«نوعية البرامج ذاتها غريبة، من أين يأتي هذا الإرسال؟»

كانت هناك مشاكل مزمنة لأن الكبر الخصص بالندق قد يلتقط إرسالاً لا نريده.. بعض القنوات الليونية أو الإيطالية قد تتسرب، وما يتسرب يكون فيلماً عارياً دائماً، ففاحا زوجان محترمان بأن ابنهما المراهق جالس يتابعه شخص العيتين ولعانه يسيل هكذا تتلقى الشكاوى كأنك نعمت ذلك.. بالطبع لا يشكو الا من نفسه من مشكلة كهذه

«نعم. نعم. أنت تعرف ألعاب البحر مع موجات الإرسال التلفزيوني. هذه القنوات العارية قد..»

«لا أتكلم عن قنوات عارية..»

ثم ابتلع ريقه وقار

«الإرسال الذي نراه على التلفزيون هو لقطات طويلة من حياتك حياتي إذ وروجتي»

أنت محظوظ يا سيدي

لقد اخترت اشخص الوحيد المستعد لأن يصدق ما تقول. الشخص اندي يصغي لك فلا يطالبك بالذهب لطبيب نفسي أو وضع كسرولة على رأسك، وبالتأكيد لن يمدري موظفي الفندق لينفحروا في اضحك عليك

أنا أعرف أنك صادق لكنني من أصارحك بهذا، وسوف اذهب معك إلى الغرفة لالقي نظرة، لكنني فعلاً مندهش من هذه الغرفة التي لا تنتهي ابتكاراتها عند حد.

فعلاً فتح المهندس (محسن) الباب وصاح بصوت عال

«(نادية)، حدث لنفحص التلفزيون!»

فجاء صوتها من الحمام تقول إنها قادمة

دخلت الغرفة في تردد وكما تعرف أنا صرت مقلداً حذاً في دخولها منذ زمن كان الفراش غير مرتب، وعينه روب ومنشفة ومذمة هناك جريدة مقلدة على الأرض رائحة النعيم تملأ المكان جو عام يوحي بالاستيقاظ والشرقة المقلدة على البحر مفتوحة يأتي منها هواء منعش.

اتجهت إلى التلفزيون ففتحته. لحظات ثم ظهرت على الشاشة سماً (هلاية) أو ماماً (هلاية) يلتف حولها عدد من الأطنان فأغري الأنواء ظهري انبلاية وهي تحكي بهم عن الشعلب الذي التهم لبطة.. ربما لم يكونوا ملهاء قبل أن تبدأ هي نفس البرامج المعتادة المملة فما الذي تتكلم عنه يا سيدي؟

بصرت له فقال في حماس مجنون

«أؤكد لك.. لا يوجد سوى برنامج واحد.. وهذا البرنامج مخصص لسرد مشاهد من حياتي أنا ورووحتي!»

كدت أصارحه برأيي في أن لهستيريب تصيب الرجال أحياناً، لكنني ابتلعت لساني وقلت بطريقة العندقة المهددة الحارمة (ولسبب ما توحى هذه الطريقة في تهديبها بالحقاء)

«التلفزيون ممتاز يا سيدي. لو أردت تغييره فتحن تحت أمرك»

هنا شعرت بحركة رأيت الزوجة خارجة من الحمام تلبس روباً وقد نفت شعرها في منشفة.. نظرت لي نظرة طويلة لم أفهم معناه. ثم قامت

«أسمع نحن شك في أن هناك من يراقبنا بدائرة تلفزيونية مغلقة ويديع هد الذي يصوره على الشاشة ربما عمداً أو عن طريق خطأ»

لسبب ما تعتقد هذه السيدة أن حياتها مثيرة لدرجة أن نحولها إلى برنامج لتسمية الدلاء لم يكن معرف (تلفزيون الواقع) ولا (الأخ الأكبر) في هذا الزمن لذا بدت لي الفكرة مضحكة سخيفة.. ما هو الخط الذي يفصل هذه الأفكار عن الدرائوبيا؟

صحت في حماس

«لا شيء من هذا.. التلفزيون سليم.. ما نراه هو برامج الصباح السخيفة المعتادة»

«ربما تندموا لهذا خطأ»

«سيدتي نحن نتكلم عن تهمة ابتلصص على نزال.. هذا كلام خطير جداً لابد من أن تثبتي ما تقولين وأن تخبريني أين تلك الكاميرا»

«لا نعرف.. كاميرا التلصص يجب أن تكون غير مرئية»

عدت أكرر وأنت أشعر بذعر ممزوج بالغضب نتيجة لهجة انحصار هذه

«هذا آخر ما عندي.. يمكن أن أغير لكم هذا الجهاز.. يمكن أن أعير الغرفة»

قال لزوج وهو يعث في جهاز أريموت

«بالعكس.. يجب أن يبقى هذا إلى أن نفهم ما يدور..»

ثم من إصبعه مظهرًا في وجهي

«لو اتضح أن هناك من يتجسس علينا فسوف أسفك بسفا سأسحق كل هذا الفسق»

«لو اتضح هذا..»

الحق إن ما يقوله شديد العراة هلوسة لكن من هناك هلوسة ثديية من الواضح

أن الزوجة رأت ما رآه..

هكذا.. وقد تأكدت من أنهما لا يريدان تعبير شيء.. غادرت الغرفة وقد صرت على أنه

استعداد لتصديق سيناريو الجنون

عدت إلى الاستقبال حيث كان (مصطفى) عام المصعد يجلس مكاني إلى أن أعود

وكان الشاب (وائل) والفتاة ابهرجة (عزة) قد جاء على كل حال، بعد استعدادات لإنهاء هذه الليلة السوداء

هذا فوجئت بنزول الغرفة ٢٠٧ يظهر من جديد.. من دون كلمة جرتني من ذراعي بعيد

عن الكاونتر، ليتكلم على راحته، وقال

«اسمع.. ليس الأمر متعلقًا بالتلصص علينا هنا والآن.. هناك من كان يتلصص علينا

مدمر من في القاهرة لمشاهد التي أراها على شاشة حصن روحتي أراها أيم الحطلة

أراها في عملها أراها مع أسرتها هل عندك تفسير؟»

«هل ترى هي ذات المشاهد يا سيدي»

«لا.. عندما تقف أمام جهاز التلفزيون ينقطع هذا البث، لكن عندما أبتعد أنا ترى هي

بدورها مشاهد من حياتي.. اهذه ما تقويه..»

كان هناك تفسير واحد هو أنهما محذوران لكن هذه ليست من التفسيرات التي يقولها العاملون في الفنادق للنزال.. هكذا ابتلعت لسانني وعدت أكرر في عناد

«لو أردت أن أغير الجهاز فنحن تحت أمرك»

نظر لي والعرق يحتشد على جبينه وقال

«هذا ليس حلاً ما أريده هو التفسير..»

ثم استعد بعينين زائعتين وقدمين أكثر زيفاً لو أمكن أن تغفل تعبيراً كهذا

كنت متجهًا إلى حجرتي عندما وجدت السيدة أمامي.. لن أصعد لأستريح في هذه اليوم على ما اعتقد.. كانت تلبس بلوزة غير مهتمة وسروالاً ضيقاً، فعدت كصبي مزعج في مدرسة إعدادية، وبدل لي أنها وصعب على حسدها أي شيء وحدته لتستطيع المحاق بي والكلام معي.

قالت لي وعينها واسعتان يقظتان

«الآن أطلب التفسير.. لا تقل لي إننا نخرف»

«إن أقول أي شيء يا سيدتي ولا أملك تفسيراً..»

قالت في صبر وهي تحاصرني بأعني أحرفي، حتى إن ضهري صار ملاصقاً للجدار

«اسمع.. جئت هنا بعد هذه الطاهرة الغريبة.. عندما أجد نفسي وحدي في الحجرة أجد الغرباء يفتحون تلقائياً وعلى شاشته مشاهد عدة من حياة زوجي.. بعض هذه المشاهد أشبهت معه وبعضها لم أراه على الإطلاق.. مثلاً موضوع شقة المدي.. زوجي لديه شقة في مدي.. مدام (كاميليا) الأرملة اللعوب التي يخرج معها دون عني، وموضوع استوكيل الذي يسرقه من خزانة ثيابي ليسحب به مالي من مصرف.. هل تعرف ما يفعله بمالي؟.. ينقله على المدام (كاميليا) طبعاً.. هناك من يراقب زوجي ويهمه أن أعرف هذا كله»

إن الأمور تزداد تعقيداً.. قلت لها

«لا أعرف شيئاً عن هذه الأمور.. ولم أسمع عن مدام (داليا) هذه..»

«(كميليا)، اسمها، (كميليا) هذه اللعبة مقصود بها الإبرار تصوير الناس دور عنهم جريمة لا يمكن أن يكون هدفها إلا لا تترار»

ثم بللت شفتها السفلى بلسانها كأنها في نوبة ارتفع سكر وقالت

«عندما يدخل الحجرة تتلاشى هذه المشاهد.. لا يعرف ما أراه، لكنه يقول إنه يرى مشاهد خاصة بي أنا.. سبقاً هذه المشاهد لا أراها، إنه الآن في الحجرة يشاهد التلفزيون ويحرق السجائر، وعيناه ترديدان أحمرار»

قلت متوسلاً

«سيدتي.. لا داعي للمزيد.. سوف نبذل التلفزيون لكما في ثانية، إن الغرفة ٢١١ سوف تخبو بعد ساعة، ويمكنكما أن..»

قالت في توحش وهي تضغط على أَسَدِهَا

«هل تعتقد أن التحلي عن هذه الفرصة سهل حقاً؟.. مستحيل أن نترك هذا التلفزيون إن دراما الواقع هي الأمتع دائماً»

ودور كلمه أخرى انتعدت تحر قدميها كأسد جريح

سوف تحدث مصيبة هنا، أنا أعرف ذلك.. أنا على يقين منه

عرفت فيما بعد أنهم ظلا في الغرفة حتى لسابعة مساء.

لم يتحركا خطوة ولم يخرج ولم يطلبوا خدم الغرف.

فقط عندما تسلمت وديتي قال لي الشاب (وائل) والفتاة المهرجة (عزة) إن حباقة مربعة نشبت بين الزوجين حتى إن ليراء اتصوا بهم قالوا إن نزيبي لغرفة ٢٠٧ يصرخون كالجمارين صعد رجل لامن إلى لصديق الثاني بيحد رحاف حول الغرفة مفتوحة، وكان المهندس (محسن) يصيح بأعلى صوته أن روجته أنانية وأنها تطبق على روجه كالكابوس بينما هي تريد منه أن يحل عنها بعض الوقت كي تشاهد التلفزيون على راحتها..

قلت الفتاة المبهرجة (عزة)

«لا أفهم كل هذا الحماس لمشاهدة التلفزيون، والغريب أن كل واحد يريد الأفراد به.. لا أرى في البرامج ما يستحق كل هذه البصاصة..»

قلت لها في خبث

«إن الدراما تزداد واقعية وقد فتت الناس، يشعرون بأنهم يرون حياتهم على الشاشة»

«أنت تتكلم عن الدراما الفرنسية أو الأمريكية لو دفعوا بي مالا لأرى هذا التخلف العقلي لرفضت»

المهم أن النزلاء سجدوا في قدع الزوجين بالهدوء وقد تطوع أحد الأشخاص الذين يعرفون ما ينبغي عمله بأن يصحب الزوج معه بعض الوقت خارج لفندق لم تنتظر الزوجة ولم تشكر أحداً أو تعتذر لأحد في ثانية واحدة كنت قد فتحت جهاز التلفزيون ووثبتت تجلس على الفراش ثم تذكرت أن الباب مفتوح فنهضت لتغلقه في وجوه الفضوليين

صغ كاس التفسير واضحا لي وإن لم أبتلعه.. ما دام تواحدتهما معاً يفسد كل شيء فمن لأفضل لكل منهما أن ينفرد بالشاشة كل واحد يريد معرفة أسرار الآخر بينما وجود الآخر يمنعه من هذا

بعد نصف ساعة عاد الزوج محمر ابوجه وألقى علي نظرة ثم اتجه إلى المصعد..

جلست أفكر في هذه القصة.. طبعاً هو عائد إلى الغرفة وسوف تتلاشى الصور.. ماذا دهاني؟.. إنني أفكر مثلها وأقول ما يقولان

لكن كيف أستطيع التفكير بطريقة أخرى؟

اشعلت لفافة تبغ ورحلت أتاها انسخن انتصاعد.. هناك جرس ابهتف.. نزيل الغرفة المقابلة للغرفة ٢٠٧ يشكو.. النزيلان في ٢٠٧ لا يكفان عن الشجار

طببت من رجل الأمن أن يصعد ويطلب منهما في تهذيب أن يخفضا الصوت قليلاً

عاد لي بعد قليل وقد بدا عليه الاستمتاع بهد كله.. قال لي وهو يجلس على مقعد وثير

«إنهم عصبيين جداً، يتهمها بأنها تخونه وهي تتهمه بأنه يريد قتلها سمعت كل أسرارهما وأنا أقرع الباب في النهاية فتح لي الباب وكان وجهه أحمر كالطماصم قلت له أن يخفضا لصوت قليلاً فقال لي في غلظة إن هذا ليس من شأني، وأغلق الباب في وجهي بعنف ثم عاد يتهمها بكل شيء.. بالفاظ لا أعرف كيف أكرره مع إنسي دو لسان بذيء أصلاً»

كنت أنا أفكر

انقصة واضحة.. الغرفة ٢٠٧ تلعب لعبة مسلية مع هذين الزوجين اللطيفين.. كل زوجين في العالم يدارين أسراراً عن بعضهما.. لو قدر لكل منهما أن يعرف أسرار الآخر.. اتفقه مذهباً والمهم . عندها يفقد التحكم في شعوره

دعت من الضغط العصبي، الشدائد المتمثل في رغبة كل منهما أن يتخلص من الآخر ليشاهد التلفزيون على راحتته . هذا عام آخر..

اعتقد أن جريمة قتل ستحدث هذه الليلة . انقصة واضحة تماماً

هذه هي لمسة الغرفة ٢٠٧ المباركة

هكذا طلعت سديم الكهربياني الصعيدي اشباب حاءني وهو يردد موالاً صعيدياً م أنهم حرفاً واحداً من كلماته . فقلت له

«سليم.. لأسباب لا أستطيع ذكرها أرغب في أن تقطع الكهرباء عن لغرفة ٢٠٧..»

«من حسنت يا ولد عمي؟»

«بيكن.. ربما حسنت.. لكن من بمكنك أن تعطل الكهرباء عن التلفزيون وحده» أريد ألا يعمل هذه الليلة.. لا أريد أن تقطع الإرسال عنه بل أريد أن يتحول لقطعة من البلاستيك أريد أن تقع هذا من دون أن تدخل الغرفة ..

فكر قليلاً وراح يجري بعض الحسابات في ذهنه، ثم هز رأسه

«ممكن أعرف من أين تأتي كهرباء الغرفة يمكن أن أقطع السلك الخارج من لوحة التوزيع . سيكون هذا مؤقتاً طبعاً على أن أعيد لحامه في الصباح..»

«فعل هذا الآن أرجوك»

هكذا هز رأسه وهو غير فاهم واتجه إلى السلم قاصداً الصديق انثاسي . كالعادة لا يحمل إلا انك والشريط اللاصق وهذا من الثقة بالنفس

حسنت أتأمل سيجارتي التي أوشكت على التلفح من دون أن أظفر منها.. لا بنفسين.

وفجأة تصلبت.. هذا الموقف يبدو مألوفاً . نفس ما حدث منذ أسبوعين مع اختلافات عديدة في تلك المرة كانت هناك شكوى من ضوء الأبجورة الذي يتوهج طيلة الوقت كيف سيب

هرعت إلى الصعد استقلته إلى الصديق الثاني

رحت أركض في الردهة كالمجنون.. المعرات خالية والغرف خالية . في هذه الساعة يندر أن يتواجد أحد في غرفته .

أين لوحة التوزيع تلك؟ . أين ذهب ذلك النعس؟

هناك عند نهاية الممر قرب سلم الصواري وجدته واقفاً باب لوحة توزيع الكهرباء مفتوح . وضوء الردهة يندس كقلب رضيع بينما هو يحتضن الباب في حذر غريب رايت عينيه الجاحظتين وزاوية فمه التي ترتجف.. ماذا أفعل؟

وجدت مكنسة ملقاة على الأرض فحملتها وسددت له ضربة قوية ألقت به أرضاً سقط شاحص اعينين وعلى وجهه الأسمر شبح انتسامة كأنما انتشى من العاق .

لا يتنفس . ارتعيت على صدره ورحت أضرب قلبه بكلوة يدي ثم ثبتت شفتي على شفته ونفخت . يجب أن أحافظ على الإيقاع.. لا وقت لطلب نجدة

فقط رفعت عيني لأبصر إلى اللوحة المفتوحة لا أهم في الكهرباء لكن هناك فوضى عارمة.. الكثير من الأسلاك العارية . من شبه المستحيل أن تفصح هذا الصندوق من دون أن يصرعت التيار الكهربائي والأسوأ . الأسوأ أن الأرض مبتلة تماماً.. هناك بركة ماء تحت اللوحة وهو يلس شبيشاً في قدمه.. إذن .

إنه يسعل صدره يعلو ويهبط هلم أيها الصعيدي حفيف الدم سوف تفعلها

«هلم يا (سليمان) . الصعايدة جلعان.. وأنا لم أر منك أية جدعة حتى اللحظة.. هلم أسعل... ابصق... تنفس»

كنت أقولها له وأنا أوجه له المزيد من الضربات على صدره

إنه يعود . سيعيش..

في هذه اللحظة شعرت بمن يقف بجواري، وشممت عطرًا مسكرًا رفعت رأسي لأجد الزوجين في كامل أنقتهما وقد تابعت الزوجة ذراع زوجها كأنها يضحكن بصوت عال

قال الزوج

«لعله بحير ..»

وقالت الزوجة

«نحن راحلان غداً . أرجو أن تعدت الحساب..»

قدت بصوت لاهث

«وماذا عن التلفزيون الذي يعرض مشهد من الواقع؟»

تبادلوا النظرات ثم قال الزوج في بساطة

«تلفزيون؟ لا يوجد تلفزيون في غرفتنا! أنت تعرف هذا!»

وانتعدا في الردهة وهم يضحكان، هارتميت على الأرض والصقت ظهري بالجدار بجوار سليمان الذي بدأ يسعل ويسترد أنفاسه.

دعابة أخرى ثقيلة من لغرفة ٢٠٧ كادت تكلف سليمان حياته. بعد حلول قطع الكهرباء في لظلام وهو يقف في بركة ماء، فقط ليدس يده في وكر ثعابين كل هذه القصة عن التلفزيون الذي يوضح كلاً منهما محرراً لكذبية متقنة أعرف يقيناً أنني من أجده في غرفتهم جهاز تلفزيون، وأمتني عندما ابحت عن اسميهما في الدفتر لن أجدهما..

أعرف هذا يقيناً لأنني أعرف الغرفة ٢٠٧ جيداً

أعدها لي

يا فتاح يا عليم يا رزاق كريم

مكامة على الصبح من الخواجة الطلياني (مايكل) مدير الفندق شخصياً معنى هذا أنه يريد أن يبتهم أحداً على الإفطار أعرف هذه المكالمات الصباحية وأعرف أنها تنتهي بالحسم أو الطرد أو ما هو أسوأ

يريدني.. ليس لي قدم لي علاوة أو يزوجني ابنته طبعاً

هكذا تركت الكاونتر واتجهت إلى مكتته عارفاً أن مصيبة تتطرسني تتحرك في أعماقي كل عقد كراهية الأحانب وتوقع الشر منهم.. أجداد هذا المدير كانوا يذبحون المصريين عندما رست سفنهم على ساحل الإسكندرية، ولا بد أن جسده كان يمشي متغطرساً بالدروع الحديدية ابراقة تحت لواء أوكسافايوس، ربما مشى في موضع هذا الفندق يوماً ما، ولم يعرف أن حفيده سيكون المدير وأبني ساكون موطف الاستقبال لا بد أنهم كانوا يتعاملون بغفوسة وتوحش مع الفلاح المصري القديم من البحيرة الذي كان جدي طبعاً.. ربما ألقوه للأسود كذلك

يجب أن ننتقم.. يجب أن يدفع هؤلاء ثمن سيطرتهم على البحر المتوسط، لا بد من (عمرو بن لعاص) جديد يخرّب بيوتهم ويحرق حصونهم و.....

«تعال هنا يا خبيبي!»

هنا فقط كلفت عن الكفاح اسلح ومشيت لاقف أمام مكتته مطرقاً.

الرأس اعصق بلا جسد لذي يخرج من المكتب ولا يكف عن اللوم هذه هو الخواجة (مايكل)..

قال لي وهو يقلب أوراقه

«الغرفة ٢٠٧.. هن تعرفها؟»

يسألني أنا عن الغرفة ٢٠٧؟ وعلى الصبح؟ هذا يوم نحس لا أول له ولا آخر.. سوف يدفنني فيها بالتأكيد.. والأهم أنه نسي أنني أول من كلمه

عنها، وكيف انتزع مني ذلك الوعد بالآ أنكلم عن العرفة بدالان هذا مؤذ للبيزنس

«أعرفها يا خواجه»

«حسن هناك إشاعات كثيرة عن هذه الغرفة لا أعرف المصدر لكنني اعتقد أنه فندق منافس هنا في مرسى مصروح لقد قررت أن أحري بعض التحديدات على هذه الحجرة عمية كبيرة بحق. أريد شخصاً أثق به يقوم بهذه المهمة. لا أريد شخصاً غريباً...»

ثم نظرتني بعيني الزرقاوين الفاحشتين الباردتين لسمجتين

«هل تعتقد أن هذا بوسعك قبل أن يبدأ الموسم؟»

طبعاً لا أحد يقول لا للحاجة أبداً معنى هذا أن تسف نفسك سقاً بهذا أعلنت أنني متحمس للمهمة وأنني خير من يقوم بها

هكذا عادت مكتبي وقد صرت مسئولاً عن تحديد هذه الغرفة المشؤومة التي لم تجدد منذ جثت للعمل هذا

أجريت بعض الاتصالات ورتبنا أن نحري إصلاحات في السباكة والكهرباء.. لا بد من عامل محاربة.. نريد من يلصق ورق الحائط.. بعض الديكورات.. أثاث جديد..

هكذا تسير الأمور .

في اليوم التالي جاء لسبات وصبيان والكهربائي وصبيان

كما تعرف لك في الشتاء لهذا كانت نسبة إشعار اعرف قريبة من الصفر معنى هذا أن الضيوف لن تضايق أحداً

فتحت باب الحجرة وتلوت آية الكرسي كعادتي كانت غارقة في الطلام والهدوء.. ما عدا رائحة ابخور لميقة في الجو أنت تعرف أنك نبحرهم وتلو لأدعية يوم الجمعة عم مينا يجب من حين لآخر بعض الماء مقدس من الكنيسة ويرشها كنا على حثلاف أدينت نؤمن بأنها تحوي لغزاً مديفاً، فلا يقدر على مواجهته إلا من يؤمن به

لكن من الصعب أن يحدث شيء مروع مع كل هذا الزحام ..

سألت الكهربائي عن الوقت المتوقع لإنهاء مهمته فدرس لفافة تبغ خلف أذنه وقال

«ثلاثة أيام. سوف يغير أم شبكة الأسلاك كلها وندفن أم اشبكة الحديدية في الجدار..» ثم بدأ يشتم في أم لكهربائي السابق الحمار كإعادة دائماً أنت تقب أمم أبرع حرفي خلقه الله وقد نحوت بمعجزة من الحمقى الآخرين

وعندما انطلقت إشارة البدء تحولت الغرفة إلى ساحة معركة. أولاً أحرقنا ما فيها من أثاث، وفتحنا لشرفة ليدخل هواء ابهر ويغير رائحة القدم هذه ثم انطلق كل واحد بالدقماق في يده يحطم جزءاً من الجدار الغبار يتطاير والفسق يرتج مع كل صرعة

هكذا غادرت ساحة المعركة هذه وعدت إلى الاستقبال..

بعد ربع ساعة ناداني الكهربائي لأن هناك مشكلة شظية صارت واستقرت في عين صبيه هكذا انتفضت حور الغلام الذي احمرت عينه كالطماطم قمت بغسل عينه وأرغمته على أن يفتحها في دبو به ماء.. هذه لطريقة كانت تنجح دائماً .

كنت اصغط على أسدي وأماسك بصعوبة. هذا عمل عديف لا بد أن تتحم عنه إصابات هذا موقع لا يحب أن تكون العرفة مسئولة عن كل واحد يلوي إصبع قدمه..

بعد قليل عاد العمل لمساره الطبيعي.. بدأت فحوت تتكون في الجدار، بينما كان السباك في الحمام يمارس في شغف مهمة تخريب السيراميك.. الهدم ممتع دائماً أكثر من البناء بمراحل

يبدو أن التزامن لم يكن دقيقاً بين الفتيتين اللذين يساعدن السباك لأن أحدهما هوى بالدقماق على يد الآخر التي كانت تنتزع قطعة من سيراميك الجدار..

صاح الفتى في جنون، ومن الواضح أن غمام كله تهشمت .

أحدوه إلى المستشفى ويسو أن هذا استعرق وقتاً لا بأس به . لكنهم عندما عادوا قالوا لي إن يده ستبقى في الجبس لفترة.

«مهنلتنا . ولا مؤاخذه . خصرة . لكن اناس لا تقدر»

نعم . هذه هو التفسير.. لا يوجد تفسير آخر.

الضهيرة وعملية الهدم مستمرة

يبدو أن أحد صبيبي الكهربائي انزلق من على السلم، وأوشك على أن يهشم رأسه . لولا أن الستار موجود

قلت للكهربائي في عصبية

«هل تنوي أن تقضي اليوم في الإصابات؟ لماذا لا تحضر صبيانا محترفين؟»

حك رأسه في حيرة وأشعل لفافة تبغ وقال

«هم كذلك . لكن هناك شيئاً نجساً في أم الجو اليوم...»

ثم راح يتأمل لفحوت التي صبعوها . ودس لفافة التبغ بين شفثيه وامسك بعلبة

لثقب وقال وهو يتأمل اسجدران في خبيرة

«الاسلاك باية تماماً . لا أعرف كيف ظل في هذه لغرفة كهربية . كيف لم تشتعل

وتتحوّل إلى فحم ؟»

كان أحد الصنيين يواص إحداث تحويف في اسجدران ثم هتف

«انظر هنا يا أسطى...»

«تجه الأسطى معه إلى حيث يريد . ألقى ببطرة على التحويف الذي صدر أقرب إلى جيب

يجب أن نبدو منه لثري ما وراءه .» ثم قال لي

«هل هناك كمرة وراء أم هذا الجدار؟»

صارحته بأنني لا أعرف أي شيء ولم أبن هذه الغرفة.. كمرة أو لا كمرة . الأمر لا

يعنيني.. أريد أن ينتهي هذا كله قبل أن يرى الخواجة المنظر..

حذا على ركبته واحتلس انظر . ثم مد ذراعه حتى المرفق . دخل انتجويف

سمعته يتنهنح متسائلاً عن كنه هذا الشيء ثم قرب وجهه أكثر ليروى.. أشعل عود ثقاب

ليتمكن من النظر حتى تذكرت صورة شهيرة جداً (كارتر) وهو يدخل شمعة في فجوة

جدارية في قصر (توت عنخ آمون) . كان يريد التأكد من وجود أكسجين من عدمه . يبدو أن

هذا هو الحال هنا على كل حال

«بسم الله الرحمن الرحيم... ماذا يدور هنا؟»

بالفعل كانت عصمة

لا شك في هذا

صحيح إنني لا أملك ثقافة طبية لكن كل إنسان يعرف عظمة لسعد عندما يراها

عصمة ساعد حجمها لا بأس به وكل شيء يحدثني بأنها بشرية

إنها لامعة غير مغطاة بانغبار أو المونة . واضح أن من وضعها هنا لم يقصد أن يعجبها

ضمن خامات البناء

ساد الوجوم المكان . لا صوت إلا صوت موج البحر القادم من الشرفة .

ثم قال الكهربائي وهو يضع العظمة على جريدة ممزقة

«نحن نجد أشياء غريبة في هذه المهنة . تصور إنني هدمت حدار ذات مرة فوجدت قطعة

ميتة كاملة . كانت متكلسة ومحتفظة بوقفتها حتى تحسبها حية .»

ثم لوح بالعظمة التي لفها في الجريدة وقال

«يجب أن تدفنها .» هـ . واضح أنها بشرية»

هنا سمعت صوت السبك يصيح من الحمام فهرع إلى هناك

كان يجلس القرفصاء أمام فحوة في الجدار وسط السيراميك وقد أخرج منها شيئاً لم

الهم ما هو.. ثم أدركت أنه قطعة ميتة كاملة متكلسة

قال الكهربائي وهو يلقي نظرة على ما وجده السبك

«هذا هو ما قلته لك... قطعة كاملة... أشياء غريبة جداً في أم هذه المهنة»

ثم تأمل الهدم الذي أحدثه السبك في الحمام وقال

«الله ينور عليك يا أسطى .»

«وعليك»

كنت أنا موشك على الجنون هؤلاء القوم لا يحدون شيئاً غريباً في حدار به عظمة

أدمية وقصة . إنهم يتبادلون المجاملات وينعمون بوقتهم حقاً . ما معنى هذا؟

قال الكهربائي وقد رأى حيرتي

«القطعة تسلكت هنا ولم تعرف كيف تخرج . العظمة على الأرجح تؤكد أن اثنين تشاجروا

هنا أحدهما قتل الآخر بينما الحدار تحت التشييد وأحفاه هنا . كانت هناك فحوة لذا دس

الجنة فيها . ثم سدها بالمحارة . أعتقد أنه عامس المحارة الذي كان يعمل في هذه الغرفة عند

بناء الفندق. لكنه بالتأكيد قد مات لأن لا بد أن هذا قد حدث منذ خمسين عاما على الأقل
غليرحم الله الجميع»

إذن هناك جريمة قتل حدثت في الغرفة ٢٠٧ أثناء تشييدها

هذا قد يفسر الكثير. أعرف هذا النوع من القصص هذه اعظام ترغب في أن تخرج من
مكانها وأن يُصلى عليها وتُدفن دفناً لائقاً لكاتب تعج بهذا النوع من القصص الشبح
الاصخب.. انظروا هذه الغامضة..

اعتقد أن الغرفة ٢٠٧ توشك على أن تكشف عن سرها لدمين.. سوف نعرف أكثر.

قلت للكهربائي

«يجب توسيع هذه الفتحة.»

قال وهو يشعر لفاقة تبغ أخرى

«لا داعي. لدينا تجويف يسمح بتهبيت أم خراطيم الأسلاك.»

ومد يده إلى الأرض ليلتقط خرطومًا بلاستيكيًا أحمر يلتف حول نفسه كالتعبان. كان
يريد الانتهاء من هذه العملية ولا وقت لديه بمنحه للجثث المدفونة في الجدران. لكني
استوقفته.. وكررت أمري بأن يهدموا الباقي.. لا بد من معرفة ما تحتويه هذه الخزنة
لمرعبة.

نظر لصبيه فتنهده في استسلام، وهوى بالدقماق على جدران الفتحة..

بدأت الفتحة تتسع لكن لا شيء لا توجد عظام لا يوجد شيء سوى كيس بلاستيكي
قديم تلفت حوله خرقة ولا تعرف دوره في الموضوع لكن الانصبغ الذي أخذناه هو أن هذا
الجدار أجوف في معظمه.. هناك طبقة أخرى خلفه يعلم الله وحده ما تخفي..

كان الضوء قد خفت وبدأت الشمس تتشاب معلنة عن رغبتها في الانصراف. نهار
اشتاء القصير قد تعب وقدم بعد فيه الكافية

هكذا خرج السمات وصبيته والكهربائي وفتيته والكثير من الله ينور يا أسطى
تبدلا لافافات لتنع واتفق على اللقاء غداً سيكون هذا الكثير من الرمل والأسمنت
ومن يزيل هذا الطوب المهشم كله

كنت أنا غارقاً في أفكارى السوداء

معنى هذا أن بظلية القتل والدفن في الجدار لا أساس لها من الصحة. أن تجد عظمة
واحدة في الجدار يعني أنه لا جثة هناك

يعني أن هناك من دفن عظمة واحدة فقط

ولماذا فعل ذلك؟

الامر كله يوحي بتعويذة ما.. شيء قريب من موضوع الأعمار المدفونة، لكنني بشكل ما
أشعر بأنه أعقد من ذلك.

هكذا كنت غارقاً في الأفكار المختلطة حتى انتهت وديتي جعلت الجريدة التي تحتوي
العصمة، وصعدت إلى الغرفة البسيطة التي أقيم فيها، حيث كانت صينية العشاء تنتظرنى
على الباب.. جبن وبيضة وخبز فينو صغير وكيس من الدبس..

اعتست جيداً من العرب إسبي لم أساهم في عملية الهدم، لكن الغبار كن في كل
مللستر من ثيائي، ورأيت أن شعري يوحي بأنني أصبت بشيب مبكر.. حتى أطفاري كانت
تحتها صغرة كثيفة من الغبار غداً سوف أحد طريقة لائقة للتخلص من تلك العظمة.

جلست ألتهم العشاء في صمت، وأنا أسترجع ذكريات اليوم، ثم قررت أن اخلد للنوم
أندس تحت الاعطية الثقيلة لا تنس أن الحوز مهريز..

هو هو كبوس؟ لا أعرف متى بدأ ولا كيف.. أعتقد أنه بدأ مبكراً جداً قبل مرحلة
(حركة العين السريعة) أيها نعم أنا أعرف مراحل النوم فلا تنس أنني مثقف كن
هناك قط شرس المنظر له أنياب طويلة كالسيوف وكان يموء بطريقة هي أقرب إلى
«عواء» عيان فيروزيتان حضراوا تقتلان كل عيون انقطع مخيفة مسحورة منذ
عرفها الإنسان

أقف في مكان خال ممتد لرمي البصر، يدرك شعري الفراع في كتب الفيرياء، ومن
الأرض يتصاعد ضباب أخضر ثخين

ثم يظهر ذلك البحر الطويل الذي يتدف في الصباب فلا ترى وجهه فقط يلوح
بشرعه ودراعة متورة يلوح بأصبع المدحوق في وجهي وأسمع صوته لمارد يقول
«أعد لها لي»

هه.. أنا لا أفهم.. عم تتحدث بالاصط؟ من أنت؟

«أعدّها لي»

ويعوي القط في مكان ما العرق يتصبب من جبينى.. إنه عسر الهضم. أعرف هذا ما كان يجب أن أفرط في أفرط في ماذا؟ ليس الجبن الأبيض بالعشاء الذي يسبب الرؤى الكابوسية. أعدّها لي...

أنهض من النوم صارخاً لحسن الحظ اتحكم في نفسي قبل أن تدوي الصرخة لن يسمعها أحد لكنها ستثير رعبى أنا نفسي.. العرق يبلل اوسدة مع إن الطقس بارد

أعدّها لي

الآن أتذكر الكابوس بوضوح أقرر على الفور أن هذا لم يكن كابوساً.. ثمة شيء ما يريد شيئاً ما بهذا زارني في المنام.. أعدّها لي! يتحدث عن عظمة الذراع طبعاً

من يدري؟.. لربما كان هذا هو الحل

لربما كانت عندي القدرة على إنهاء هذا الكابوس.. لكن لا يد أولاً من أن أدخل اعرفقة ٢٠٧. أدخلها هذه الليلة بالذات أدخلها وحدى لأقوم بمهمة مجنونة بعض الشيء

على قدر علمي هذا الذي زارني في المنام هو صاحب العظمة الأصلية.. بالفعل نظرية الروح الباقلة تتأكد شيئاً فشيئاً.. لا بد من التخلص من بقايا الذراع وجثة القط المتكلس هكذا تصير لغرفة نصيفة من تلك اللعنة اللعنة التي زرعتها أحدهم في زمن ما واستمرت حتى اليوم

قد كلفني بهذا شخصياً ولا أريد تخيل ما قد يحدث لو لم أفعل.

إنه منتصف الليل

هذه أكثر لمرة التي أزور فيها تلك لغرفة صمطاً على الأعصاب لا يوجد بلاء أفندق خل مطلم. فقط صفير لريح من هذا لشبات مهشم لزحاج أو ذاك. وحدي تماماً وحدي تماماً وعني أن أدخل الغرفة لأعذ مهمة غامضة

كان ادب مفتوحاً. طبعاً. كان هناك عمل هن

هواء البحر البارد يوشك على أن يطيرني من مكاني حيث وقفت على الباب.. لا توجد

كهرباء صبعاً.. فقط هناك أكثر من جبل من الطوب المهشم يرتفع كأنه وحش اسود. رائحة الغبار أسلاك تتدلى من السقف ومن الجدران..

أمشي فوق الأرض الترابية اللينة أصيء لكشاف الذي جثت به يبقى ضللاً غامضة على كل شيء. أتقدم نحو تلك الفحوة في الجدار والتي قام الفتى بتوسيعها قدر الإمكان أتفحصها في ضوء الكشف.

أنا متأكد من وجود جثة كاملة مدفونة هنا. جثة من دون ساعد.. هذا الساعد هو ما وجدته، وقد سبب هذا مشكلة لصاحب الجثة الذي يرغب في أن يدفن قطعة واحدة سوف أجد الجثة وأعمل على أن تدفن بشكل لائق مع الساعد. ربما مع القدر أيضاً لن تكون هناك عظام بعد اليوم في الغرفة ٢٠٧. لا عظام ولا قصص مخيفة

أين هذه الجثة؟

رحلت أنقب في لفجوة التي تركها الفتى.. إن حوافها هشّة لا تحتاج إلا إلى انقباض من الجهد كي تستجيب. هكذا وضعت الكشف على الأرض ورحلت أحاول توسيعها.. هناك عتلة نساها هؤلاء هنا وهي تناسبني فعلاً. فليس الوقت وقت استعمل الدقماق الذي سيوقظ الجميع..

واصلت العمل.. توسيع الفتحة أكثر وأكثر.

الآن أرى شيئاً أبيض.. عظمة على الأرجح

هكذا رحلت أحدهم حتى أخرحتها غريبة هي ربما عظمة فخذ. لكنها طويلة جداً اعتقد أن طولها نحو متر ونصف من حديد مددت يدي ورحلت أحدث هذه المرة وجدت عظام كف.. وضعتها على الأرض وتأملتتها في ضوء الكشف.

وصلت البحث وقلبي يوشك على أن يشب من فمي وهي كل دقيقة أدركت الموقف أكثر

لقد تضررت العظام على الأرض من حولي. والآن فقط أفهم أن هذه عظام لا تمت للبشرصلة حتى لو كانت عظمة الساعد معقولة نوعاً ثمة شيء مجهول مدفون في الجدار. شيء يذكرني بوصف الجن في حكايات أمي..

مددت يدي إلى الأرض فاصطدمت بشيء طري أجفئت لدى لمسه

ثم تذكرت الكيس البلاستيكي الذي أخرجه.. لقد القيته في إهمال لأنه بدا لما بلا قبيحة

دسسته في جيبي ونهضت. ألقيت نظرة على هذه العنصر الزهية المعلقة على الأرض ثم غادرت المكان مسرعاً وسبب ما أغلقت الباب بإحكام من خلفي

في حجرتي أعددت لنفسي كوباً من الشاي ثم جلست على الأرض وفتحت الكيس كان يحتوي كيساً آخر ودخل الكيس لذي كانت رسالة على ورق مهترى مصفر بخط متعرج شنيع، لكنه واضح كانت تقول

«لقد تمكنت من أن أسجبه في الجدار. قمت بحجبه وراء طبقة كثيفة من الملاط لكنه ليس ميثاً أؤكد أنه ليس ميثاً. عندما تجد هذه الرسالة فعليك أن تصدق ما فيها لا تحاول أن تحرره من الجدار لو أخرجت عظامه لاستعد نشاطه كاملاً.. سوف يتحرر وسوف يخرج إلى العالم

«كتبها صاحبها في مايو ١٩٣٤»

سقطت الرسالة من يدي

معنى هذا أن ما كان في الجدار ليس حبة أحفوت هذا بل هو سجين سجين به صاحب الرسالة ألا يتحرر

وأنا حررت!

ثمة شيء ما كان يجوب الفندق عام ١٩٣٤ وقد تمكن أحدهم من أن يستدرجه للغرف ويحبسه في هذا الجدار..

لقد وضع صاحب الرسالة رسالته في موضع بارز بحيث يجدها من يقب الجدار أولاً لكننا لم نفهم بدأت بالتنقيب ثم قرأنا كان هذا خطأ فادحاً، كان خذ...

هذه دوت الطرقات على الباب.

لم تكن طرقات واحد من رفاقي. لأنه لا يوجد منهم الكثير الليلة. ولا طرقات عابر سبيل هي طرقات عملاق يوشك على اقتلاع لباب من مفاصله طرقات من يعرف أن له الحق في لدخول مهم كان رأيك أنت.

صحت بصوت مبحوح

«من هذا»

هنا جاء الصوت المألوف

«أعدها بي»

هكذا دسست تحت الأعصية ارتحفت وانظر إلى الباب لم يعد هناك شك في شخصية الواقف على الجانب الآخر.. لا أعرف من هو لكنني أعرف ما هو انطرقات تتوالى في قوة. المزلاج يوشك على أن يتحطم

هنا حانت مني نصرة لي البساط جور الفراش تلك الحريدة المظوفة حور شيء ما. لقد نسيت.. كنت أنوي أن أتخلص منها غداً لكنني أعرف الآن ما علي عمله.

حملت الجريدة.. وفتحت خلف الباب وأخذت نفساً عميقاً. ماذا لو كنت مخطئاً؟ ماذا لو كنت حماراً؟

عندها لن أعرف ذلك على الأرجح

بسرعة البرق بين طريقة وأخرى أرحت المزلاج. فتحت الباب وأنا وراءه وطوحت بالجريدة في الردهة. ثم أغلقت الباب وأرجعت المزلاج

كان قلبي يدق كاصبل الآن.. سقطت على ركبتي لأن ساقني لم تعد تتحتم

انتظرت أن ترجع الطرقات لكنها توقفت.. توقفت فعلاً.

ولم أتم في تلك الليلة.

عندما جاء العمل في الصباح استكر كاسوا مدهشين لأن باب الغرفة ٢٠٧ منتزع من مكانه.. منتزع بقوة لا يعرفون مصدرها.

قال لي الكهربائي

«نحن تركنا الباب مفتوحاً لهم أغلقه أحد»

«لا أدري»

ولاحظت بلا دهشة كبيرة أن العصام اتني أخرجتها لم يعد لها وجود.. لا يوجد شيء على الأرض كأنني لم أكن هنا أمس..

أصدرت تعليماتي بهم بأن يسدوا الفجوة إياها بملونة بأسرع وقت ممكن. لا تريد

خرطوم ولا أسلاكاً هذا . كنوا مندهشين لكنهم قامو بما طلبته . لا أعرف هل حسنت هذا لشيء بالداخل أم حبسته بالخارج لكني لن أجازف ثانية .

واصلوا الدق ثم سمعت احد الفتية العمدتين مع السباك يصيح

«هناك قطعة عضم في الحمام تحت طبقة السيراميك»

حررت إلى هناك وأمرته بأن يعيدها إلى لحدار . من مصك لا تخرج أي شيء من مكانه

قال الكهربائي وهو يشعل لفافة تنغ جذبها من خنف أدناه

«أشياء غريبة في هذه امهنة .. أشياء غريبة بحق .. ذات مرة هدمت جداراً فوجدت لعباناً حياً . لكن لا نبالي بهذه الأمور يا أستاذ . نحن صناعية نشقى من أجل لقمة العيش ..»

ثم حك رأسه وسألني

«لكن .. لماذا تهتمون بالتجديدات في هذه الغرفة بالذات ؟ .. لماذا أم الغرفة ٢٠٧ دور

سواها ؟؟؟»

النمط رقم (٤)

الحياة لا تدسا ولا تقف بانتظار أوامرها وأوهى رغباتنا هذا يحدث في المطاعم الفاخرة . حيث يتم معامتك كزبون . بينما الحياة لا تعتبر زبونا يجب إرضائه في كل الأوقات . إن لم يرق لك المطعم يمكنك أن ترحل وتسوف يأتي غيرك فوراً . (ما يعطلكش باه)

في الأيام الأخيرة كثرت المضايقات . وإن أصدع رأسك بها . لكن تدهور علاقتي مع يوليوس قيصر صار أمراً واضحاً مزعجاً للجميع . وقد قال لي النصحون أكثر من مرة «(يوليوس قيصر) ليس خصم هيناً لا تحاول أن تتورط في كراهيته»

لكنني كنت هاقد الإرادة كما تعمون . والسبب هو عشقي للحمار

ولكن دعني أقص عليك القصة من بدايتها ولتكن حكماً بيبي وببي هذا لطاعة لإيطالي ..

كنت أمارس العمل الوحيد الذي أعرف كيف أقوم به : الفسقة . لربما كنت أداري تحت جلدي جراح أعصاب عظيم أو عالماً نووياً لكنني لن أعرف هذا أبداً . منذ عرفت أن البشر يعملون وأنا أقف على هذا الكاونتر أنسلى في وقت الفراغ بالقراءة ومراقبة الناس هل توجد طريقة أخرى للحياة ؟ .. لا أعرف

كنت (سارة) الحبيثة مضيفة الفندق التي لا تكف عن ملاحظة اسس تقف مستندة إلى الكاونتر . تلك اللادن كماعتها وتعطي استنتاجات ذكية غالباً ما تصدق ..

قالت لي .

«هل لاحظت شيئاً في الغرفة ٢٠٧ ؟ الزبدين الجديدين ؟»

من جديد اسمع الرقم الذي لم أجد أسيقه . وأبدي صار يسبب لي نوعاً من الغوبيا ماذا حدث هذه المرة ؟

قالت (سارة) وهي تقرض أطراف أظفارها وتبصق ما تقرضه فوق مكنتي

«النمط رقم ٤»

«هذا مسل لكن ما هو النمط رقم ٤ ؟»

«الفتاة الشابة الدعوب المسيطرة على روحها اسن . برغم هذا هو رجل مهيب عظيم
انفوذ قوي بشخصية وسط الرجال لكنه العوية في يده »

«هل عرفت هذا كله في محضات»

«أنت تعرفني .. هل أخصات مرة»

«لا . بكك لم تقولي لي رأيك في شخصي قط ..»

«من تعذر لي هذا الرأي لو قلت له إن علاقات العمل يجب ألا تفسد بأشياء كهذه . هذا
أراء يجدر بالمرء أن يبتلعها ..»

هرزت رأسي بسماً بينما كانت هي قد فرت كعادتها القاعدة الأولى في بروتوكور
المواحيات قل كلمتك استغفرة واهرب قبل أن تتلقى الرد القاعدة الثانية لا تعد إلا عندما
يكون الطرف الآخر قد نسي ما قلته

كفا في وردية المساء والجو هاديء عذبة صحيح أن هذا هو الصيف لكن هناك أيام
أكثر هدوءاً من سواها

هكذا فتحت حمار التلفزيون الصغير وبحث أتابع فيلم السهرة ، بينما جلس مصطفى
بقربي يحكي لي قصة لا أول لها ولا آخر عن سيراث حاول عمه الاستيلاء عليه ، لكن
المحامي تلاعب بشيء ما مما أدى إلى تأجيل جلسة شيء ما

دق جرس انبهاث فرمعت السماعة النزيلة في غرفة ٢٠٧ تعاني مشكلة مع التكييف
لماذا تطلبني مع بي موظف الاستقبال ؟ لأن كل النزلاء يفعلون هذا كأنهم لا يقرءون
رقم (خدمة الغرف) في لكتيب الأنيق المصنوع جوار الفراش ..

أغلب الظن أنه لا مشكلة هناك الغرفة هادئة منذ فترة لا بأس بها والحمد لله حتى الأشباح
تهمد وتحتج إلى سرحة هذه نزيلة تعدي مشكلة مع التكييف فعلاً لا أكثر ولا أقل

لكنني على كل حال قررت أن أصعد إلى الغرفة لأرى المشكلة

رائحة عطرية غريبة شممتها وأن أدق الباب . تذكرت ما قالته (سارة) عن الزوجة الدعوب
المسيطرة على زوجها اسن . رأيت هذه المربية مرات لكنها كانت دوماً تلبس بصرّة سود
وقبعة ولم أتبين ملامحها بدقة لا بد أن تكون فاتنة بحق إذ كانت (سارة) تفهم شيئاً

سحت لغرفة وسط العبيد اسود البعاقبة امرأة الصدور اندين يقفون على ناحيتي الباب
عيو بهم واسعة بيضاء لامعة وسط الأبنوس الأسود ، مما يوحي بقطع الرقب في أية لحظة

تعذرت في هاووس يمشي بلا مبالاة . ثم رفعت رأسي فوجدت عازفة سمراء تلبس ثوباً
شفافاً وتقف حوار (هارب) كبير . كانت تنظر بي في فصوص لكن أمامها لا تتوقف عن اعرف

هناك نمر عملاق مربوط بسلسلة في عنقه يجثم تحت العرش ويتثأب .. هذا إذن هو
مصير من لا يصلحون جهاز التكييف جيداً .

كنت جالسة على العرش فعلاً وقد بدا عليها الخس ربما يمكنك أن تكتب سطرًا أو
سطين من لجمال . قد تؤلف بحثاً قد تكتب قصيدة أو ترسم لوحة ، بكك في النهاية
مجرد طفل يمسك بكوب بلاستيكي يحاوي أن يسكب به المحيط فوق الرمال هذا ليس
جمالاً إنه شيء لا يمكن وصفه أو التعبير عنه أو التفكير فيه

جالسة ممسكة بمروحة من ريش البعام ، ونحركها في عصية حديدية بملكات ، برغم
هذا هناك جديتان تمسكان بمروحتين عملاقتي جوارها

قالت لي بصوت رقيق لا يحلو من الحرم

«أنا كليوباترا ملكة مصر . اقتررب أيها العبد ..»

أنا عبد .. لا أصيق هذه الكلمة لكن حماليها وهبة الموقف أخرسابي فدوت منها .

«جهاز التكييف لا يعمل كما يجب .. إن أعصاب تموري متوترة .. دعك من أن يوليوس
قيصر لم يستمع لبقاء هنا ..»

«لو سمحت لي مولاتي ..»

واتجهت إلى لوحة التحكم في الجهاز كما توقعت . هم رفعوا معدل التكييف إلى
أقصى حد ، لكن أحقق ما جعل الجهاز يعمل للتدفئة هكذا حركت المفتاح وخلا رثوان بدأ
الهواء لبارد يملأ الغرفة .

شاعت ابتسامة رضا على وجهها وهي تحرك المروحة المصنوعة من ريش اسعام أمامها
«جميل .. جميل ..»

وملأت رثيتها بالهواء البارد وسالنتني

«ما اسمك أيها العبد الوسيم»

«جمال يا مولاتي . جمال انصواف ..»

«هذا اسم غير معتاد . هل تتاجر في أصواف الأغنام مع الشماليين أم تتاجر في
اصبغات الحمراء مثل أهل فينيقيا ؟»

«لا يا مولائي . هو مجرد اسم ..»

دعنتني للجنوس على الأرض بجوار العرش . وكنت شعور يرتباك بسبب هذا النمر
الوغد الجالس على الأرض تحت العرش . بالفخر مد مخالبه وراح يعبث في طرف حدائي
تظاهرت باشجاعة لكنني كنت عسى وشك الصراخ

جارية سمراء جاءت بوعاء من ذهب وصبت بي كأساً له رائحة ومذاق رحيق الأزهار
فشربت . بينما سالتني كليوباترا

«هل أنت مشغور» ماذا لا تبقى معي قليلاً؟»

«لا مشكلة»

تلا هذا أروع حفل ساهر يمكن وصفه . لقد دُخِنت مجموعة من اوراقصات لرشقات
ورحن يؤدين فقراب يهوانية لا يمكن أن تصدقها ما لم ترها ثم طهر سحرة من بلاد
الشمال يأكلون النار .. وأفارقة يصارعون للتماسيح . وكل هذا في الغرفة التي لا أعرف
كيف اتسعت لهذا كله .

قالت لهم كليوباترا بلهجة الملكة الملول

«والآن ارحلوا!»

هكذا تفرق الجميع . هداك من اتجه إلى الباب ومن قصد اشرفة ومن دخل الحمام لم
يبق سواي وسواها وانمر

ساد صمت ثقيل أنت تعرف كيف يشعر المرء مع الملكات الملكات اللاتي تحصى
جمالهن حدود المعقول او استطقي من الاحمق لذي قل إن كليوباترا لم تكن جميلة؟

قالت لي

«لا توجد تسمية هذا كل هذا ممل ومعتد ولا أرى سواه أحياناً أذهب للاستحمام عند
تلك الصخرة ..»

«حمام كليوباترا اعرفها»

«لكنني في النهاية حبيسة هنا .. مع عجوز غيور متشكك ..»

فجأة سمعنا قرعات قوية على الباب .. فهتفت في ذعر

«لقد عاد قيصر ..» لن يعتد وجودك هنا بريئاً ..»

ودخل (يوليوس قيصر) العظيم إلى الغرفة ..

كان مسناً بحق . لكنه مهيب بشكل لا يصدق ووجهه مليء بالتجاعيد بينما ينسدل
شعره الشائب عى جبينه لأنه يضع حوذته تحت يده دروعه تتألق في ضوء المشاعل
وهو ينظر لي نظرة نارية بينما يقف وراءه قواد رومانيون يبدون مثله .

قالت كليوباترا بلهجة دلال

«تعال يا قيصر العظيم واجلس معنا .. هذا الشاب المصري الوسيم أصلح جهاز التكييف»

لم يبد سعيداً بهذا ونظر لي ولها ثم قال

«ليس من المعتاد لدى الملكات أن يتسطن مع العامة ..»

«أنا لم أتبسط معه . كنت أوجه له الشكر ..»

نظر لي طويلاً ثم قال

«أنت أنهيت مهمتك .. يمكنك الانصراف»

بالطبع لم يكن لي مكان أصلاً . دعك من هيبة الرجل وتأثيره الكاسح الرجل الذي
يسيطر على روم قادر على أن يخرجني من الغرفة بالتاكيد

هكذا نهضت وهزرت رأسي وابتعدت

هل تخيلت هذا أم إنني سمعتها بالفعل تتكلم معي في حدة قاتلة

«أنت لن تتحكم في للأبد ..»

عندما انغلق الباب .. لا أجسر على الاعتقاد أن الملكة كليوباترا تتشاجر من أجلي

هكذا عدت إلى الكاونتر حيث (مصطفى) يتداع التلفزيون وقررت أن أنسى هذه الحادثة
الصغيرة ..

بعد ساعتين اتصلت بي الملكة كليوباترا تطلب مني أن اصعد إلى الغرفة ٢٠٧

نصرت إلى مصحفى فوجدته غافيا . اللوبي هاديء فيما عدا ثلاثة أو أربعة يتكلمون همساً .. كان الإغراء شديداً لكن .

« وماذا عن يوليوس قيصر ؟ »

« لقد انصرف إنه مشغول كما تعلم .. كل اغتراف كذلك »

متى انصرف وأنا لم أراه ؟ .. على كل حال طلبت من شعبان عامل النظافة أن يعنى بالاستقبال بينما صعدت إلى الغرفة ..

فتحت لي ابواب جارية ذات طابع قوقري كانت الملكة حالسة على عرشها وإن بدلت ثيابها بالطبع لا يمكن أن تصر المسكة بذات الثياب أكثر من ساعة . دعك من طبيعتها النارية المتقلبة التي تخرج عصبيتها عن طريق كثرة تعيير المظهر

عندما جلست قات لي

« لقد رحل ، لحقيقة أنه لم يكن مخطئ جداً في غيرته . هؤلاء العزاه أدكيء وحساسون .. أنت تفهم بالطبع أن سبب تدليلي به هو أنها الطريقة الوحيدة التي أعرفها للدفاع عن مصر .. عندما صار هذا الرجل لي صارت روما كلها مصر .. »

الهريمة بانحب .. أسوب غريب للحرب لكن اقتران الحب بالحرب أمر عتيق في الوجدان البشري على كل حال

قالت وهي تنظر لي بعينين قادرتين على إدابة الصخر

« من حين لآخر أحب أن أنسى السياسة وأفكر في نفسي .. أختار من أريد لا من تريد » ظروف الكر والفر .. أنت تفهم كلامي طبعاً »

« بصراحة ، لا .. »

« وهذا عنصر جاذبيتك . هذه اللمسة من لسداجة تعطيك سحراً لا شك فيه »

ثم نظرت نظرة نارية إلى الجالسين حو بها

« أريد أن أكون وحدي »

هي ثوان خلت العرفة ممن فيها .. ونظر لي النمر نظرة طويلة مهددة كأنه يقول أنت صرت السيد . لا أستطيع أن أؤذيك

هذه كانت ليلة طويلة من ليالي الحدم . حككت لي كليبواترا فيها كل شيء .. شربت الكثير من ذلك الرحيق في كؤوس الذهب . غنت لنا الجواري من وراء ستار

وعندما عدت إلى الاستقبال كنت اشعر كمن دخل طناً من الحشيش أو شرب نهرًا من الخمر .. رأسي لا وزن له وأنا أحلق .. أحلق ..

في الصباح الباكر جاءت (سارة) لتقف أمامي وتنظر لي في ثيابي . ثم قالت

« اسمع لا أحب التدحرج في أمورك . لكن هناك أطرافاً من الكلام تتناثر هنا وهناك يوليوس قيصر ليس بالخصم الهين ولو عرف بما يحدث لنفسك نسفاً .. »

« ما هذا الذي يحدث ؟ »

قالت ما معناه (استعبط يا خويا .. استعبط) .. ثم قالت تلك الطريقة التقريرية الباردة التي تجيدها الفتيات

« هذا من شأنك .. لكن يوليوس قيصر يستطيع أن يؤديت .. لا تنس النمط رقم ٤ »

« ليس هذا عصر القوة بل هو عصر العادون .. »

« من دون قوة . لا تنس أنه إيطالي مثل الخواجة مايكل مدير الفندق . وسوف تكون كلمته ضد كلمتك فمن يصدقك (مايكل) ؟ »

كلام معقول فعلاً لكنني كنت غارقاً في بحر العرام لا أعي ما يحدث من حوالي فقط لينته هذا اليوم بسرعة لأعود إلى الغرفة ٢٠٧ حيث كليبواترا .

عندما جاء المساء طلبت من مصطفى أن يعنى بالاستقبال ، ثم اتجهت إلى الغرفة ٢٠٧ بعد ليلة البارحة لم يعد من الضروري أن آتي مدعواً . بوسمي أن ادعو نفسي

لكنني بالفعل اخترت وقتاً غير مناسب ..

قد دقت الباب فأنفتح . هذا رأيت أن المكان أقرب إلى حفل صاحب ..

عند لعرض كانت كليبواترا تقف وتشوح بيدها في عصبية بينما تقف أمامها امرأة بارعة الحس ناضجة قوية الشخصية . لكنها تلبس بالضبط مثل مثل نساء العصر

الفاطمي كما نراهن في تصميمات شادي عبد السلام يرحمه الله

كليبواترا تصيح

«هذا عرشي يا (شجرة الدر) كفي عن هذا السخف»

شجرة الدر بدورها تصبح

«وأن أقول إنه عرشي ولن أتركه لغانية يونانية يعوب»

«أد مصرية يا حبيبتى ولست استخدم لغتك في الكلام عن الروحة المحترمة التي قتلت زوجها بالنقابيب...»

كانت منارة حقيقية في الردح حتى إنني وقعت عاجزاً عن الكلام فقط لاسمع محاوره غريبة بعض الشيء تأتي من خلفي..

مضت إلى ابواب لاجد يوليوس قيصر يقف مع جنرال نازي و جنرال بريطاني كانوا يثرثرون وهم يمسكون بكؤوس الشراب.. يقول النازي

«كنتم معشر الإيطاليين سادة القتال، لكننا لا نعرف ما حل بكم، لقد خيبتكم أمل الفوهرر في الحرب...»

يقول قيصر

«لست مسؤولاً عن لحفادي وبيس بينهم من يدافع عن نفسه هنا يا مارشال روميل لكن لا تنس أن البريطانيين كلفوك هزيمة ماحقة على هذه الأرض بالذات...»

يقول النازي الذي عرفته أن اسمه روميل

«مشكلة الوقود في عصركم كانت اجروب مريحة لا تقتضي إلا بعض الحساء واللحم بلجندي، أما حروبنا فتعتمد على إمداد لا يقطع من البترول، كلم تقدمنا للأمام طالت خطوط إمدادنا وسهل قطعها، اليس كذلك يا مونتي؟»

قل البريطاني

«بلى.. لقد فهمت ذلك مبكراً ولعبت عليه في العلمين..»

وارتفعت الأنخاب، هنا التفت روميل نحوي وهتف

«من هذا؟»

نظر لي قيصر واحمر وجهه وقال

«هذا مصري يعمل في الفندق، وهو مصرى على أن يلقى حتفه هذه الليلة بالذات..»

فجأة انقطع حيط المحادثة الخطرة إذ تعالت صيحات الحماس.. صفير تهليل

وسمعت من يقول

«(سانومي) سوف ترقص!»

نظر الجميع إلى حيث جاء الصوت، فرأيت فتاة حسناء نحيلة ترتد بلعير وهي ترتدي ثوباً غريباً مكوناً من سبع قطع كل منها في مساحة مدبل، الطريف أنها تبس أماكن القطع بلا توقف! ووقفت تتمايل أمام القوم ثم بدأت تدور في القاعة هناك صبيبة صغيرة مقطعة بمنشفة وضعت في مركز رقصها وقد راحت تدور حولها بلا انقطاع...

وبحركة رشيقة مدت يدها لترع اغطاء هنا رأيت الرأس المقلوعة البارزة تستقر في اصبيبة رأس (يوحنا المعمدان) هذا هو الثمن الذي دفعه به (هيرو انتيدس) مقابل أن ترقص عارية

أشحت برأسي في اشمئزاز ورعب واتجهت إلى الباب..

هنا سمعت كليوباترا تناديني

قالت لي في شيء من الرفق

«معتذرة.. أنت لم تخبرني بقدمك لهذا لم يكن الوقت مناسباً.. سوف يصل هانيبال بعد قليل ويتحول المكان إلى جحيم مع كل هؤلاء القرطاجيين وأفيالهم أقترح أن ترحل على أن اتصل بك عندما تهدأ الأمور..»

هكذا هزئت رأسي وغادرت الغرفة شاعراً بالحر

على الباب سمعت الصبيبة الرومانية الشهيرة

«جئت ورأيت وانتصرت!»

يبدو أنها تنطبق على حالتي إلى حد ما

في الصباح انتهيت من وديتي وتاهيت للنوم فترة اصباح كعادتي.

قابلت مصطفى عامل المصعد وهو يشرب قهواً ثقيلاً من القهوة ويتحسس رأسه.

عندما رأني نظر لي بعينين حمراوين وقال

«بينني وبينك.. لن أدخُن هذا النوع مرة أخرى»

نظرت له في عدم فهم فقال

«هذا الحشيش.. يسبب الصداع ويسبب هلوسة غير طبيعية. أنت رأيت الشيء ذاته ليس كذلك؟»

ثم أضاف في حكمة:

«لحشيش لجيد يجعل مرءجك يصفو وإحساسك بالدعابة أعلى لكنك لا تحرف أبداً هؤلاء التجار غشاشون.»

وفي خجل أشار إلى حجر سرو له فأصابني الرعب. كنت هناك دائرة من البهل هناك قد بان على نفسه من دون أن يشعر..

هنا بدأت أتذكر أتذكر وأفهم.

السجائر الملوثة بالريت.. الأنفاس السريعة في حمام العاملين عند يدية اسويتجية مصطفى هو الذي احضر هذا الشيء. لقد جربناه ليلتين. اليلتين اللتين رزت فيهما كليوباترا

لقد فهمت كل شيء.. فهمت

هنا جاء من يخبرني إن الخواجة مايكل يريدني

اتجهت إلى مكتبه وأن اشعر بان رأسي ثقيلة جداً.. لم لا يرجيء الكلام إلى ما بعد؟

قال لي الخواجة وهو يلتهم طعام الإفطار في مكتبه كعادته

«اسمع، أنا أثق بك واعتدت على أنك مهذب.. لكن هناك نزيلاً يشكو بشدة من مضايقتك لامراته.»

«أب»

«سعم نويل الغرفة ٢٠٧ يقول إنك تضايق زوجته الشابة وتتطرف وتقرع الباب عندما لا يكون موجوداً..»

«هذا كلام فارغ.. إنني.»

فوجئت بيده مرفوعة في وجهي لاصمت وقال

«نعم.. نعم. أعرف. ليس هذا الكلام متوقع منك.. تقول المضيقات هنا إنه يغار على امرأته إشادة شدة ويشك في الجميع إنه مسر وهي شابة في ريعن الصبا هذا مركب معتاد جداً.»

«النمط رقم ٤»

قبتها همساً فسألني عما أقول. قلت بصوت خافت إنه لا شيء.. قال

«سأجرب أن أثق بك. سوف افترض أنه مجنون.. لكن ليكن واضحاً إنني من أنتظر شكوى أخرى منه. ابتهد عنه ولا تشتبك معه في أي نوع من الخلاف أو الجدل لو أنت دخلت دُخان السجارة في وجهه لقال إنك تتحرش بمراته، وعندها سأصدقك. من فهمت؟»

كان هذا موقفاً كريماً نادراً لذا شكرته ووعدته..

قال وأما اخرج من مكتبه

«هؤلاء العزاة.. لا يمكن فهمهم أبداً!»

توقفت على الباب شاعراً بحيرة لا حد لها

ما معنى هذا الكلام؟ بدأت اعبارة الأخيرة؟ لقد عرفت كل شيء وعرفت من أين جاء قيصر ورومر وشجرة الدر ومونجمري حاءو من احرة انقب الهندي فم دخل الغزاة باسوسوع؟

اعتقد أنني أخطأت السمع..

على أن ورديتي ليلاً بدأت بمفجأة غريبة بعض الشيء..

لقد جاءت سارة الحبيثة بتقف مستندة على الكاونتر كعادتها وقلبت لي

«هيه..؟ ما احبر اعاشق؟.. هل القاك قيصر بلماسيح بعد؟»

نظرت لها في رعب فبادرت لي لقرار كعادتها وهي تضحك في خبث

اكره اللعبة التي تغير قواعدها طيلة الوقت. أنا لم ادخُن أي شيء ولم يدخُن جوهر شيء.. افترض أن هذه القصة انتهت.. لماذا يجددون ذات التعليقات والمزاح؟.. كنت في عالم الهلوس وعدت منه فلماذا طلوا هم فيه؟

هكذا غادرت الكاونتر واتجهت إلى الغرفة ٢٠٧ وقرعت الباب عدة مرات

بالطبع لا أحد

هكذا تأهبت للانصراف، لكن الباب انفتح

سحلت في حذر لأفاجأ بالجارية القوقارية تهش في وجهي^١ وسمعت رثير النمر
وسمعت العزف على الهارب^٢

كليوباترا جالسة على عرشها.. إنها حق لا شئ فيه، لم يكن للحشيش ذنب.. الأثر
امحدر لا يمتد ثلاثة أيام.

إنها كليوباترا فعلاً، ترحب بي فعلاً، يقدم لي الشراب فعلاً

ثم تقول لي في مرج

«قيصر ليس هنا، أرجو ألا تكون تضايقت مما حدث أمس...»

نضرت لها في ذهول وهمست

«هل تريدني قور إيسي أرى ما أراه فعلاً؟»

«بالتأكيد... من قال العكس؟.. لا تنس أنك في الغرفة ٢٠٧ حيث لا يوجد واقع ولا
خيال... هناك شيء واحد... سمه الواقيان، سمه الخيايقع.. المهم أنه موجود»

ثم مدت أناملها لتمسك بطرف ذقني كأنها ثمرة كمثرى وانتمت

هنا سمعت الباب يفتح بقوة ومنه دخل يوليوس قيصر حاملاً خوذته..

«الآن أنا متأكد مما أعتقد»

مد القود الرومان أيديهم إلى السيوف، لكنه أوقفهم بإشارة من يده وقال لي

«هذه المرة الأمر بيبي وبينك، سيفك أيها المستشار (كلاوديوس)»

أخرج المستشار المذكور سيفه من الغمد وباوله لقائده، فناولته هذا لي وقال

«مبارزة حتى الموت... من أجل ملكة الملكات...»

«لكني لا أعرف كيف»

«إما أن تموت كرجل أو تموت ككلب... اختر!»

هكذا حملت السيوف الثقيلين ووقفنا متباعدين.. ثم انقض علي بسيفه.

من العريب أن الأمر لم يكن بهذه الصعوبة، كنت أبارز كأي أعرف هذا طيلة حياتي
هويت على عنقه لكنه تحاشها بسيفه هوت صرختي على عنق واحدة من الحواري
البائسات فسقطت تنزف.. قال وهو يطوح بسيفه:

«بارع أنت في قتل النساء الضعيفات»

تحاشيت ضربته وأعدت سيفي فدفرس في حشية من حواشي الغرفة ثم عدت
اطعنه وأتقي صعده صراع طويل مضمّن «لعرق يفسري، تمزق قميصي من صعناته
لكنه لم يمس جسمي

تراجع لحلف فداش على قدم لنمر المتربص عوى هذا في ألم وأنشعب مخالبه وأنيابه
في ساق قيصر كانت هذه فرصتي كي انتهر الفرصة وهويت بسيفي على مديت عنقه

رباه لقد كانت محررة الدم الذي بدائر وعطى كل شيء

وهتف استشار (كلاوديوس) في رجائه

«لقد قتل القيصرو!.. اقتلوه»

انقص علي القادة الرومان بسيفوفهم وعرفت أنني ضائع.. هكذا رحت أضرب بسبعي
يميناً ويسراً... أضرب في جنون أضرب كالعميان

أضرب.. أضرب.. الأرض تذب من تحت قدمي.. الظلام يزداد كثافة.. أنا أقرب إلى
العمى

أضرب.. أضرب..

وفي النهاية سقطت،

سقطت لكن يداً كانت تحاول أن تعيدني لعالم الأحياء

«انهض يا جمال.. بسم الله الرحمن الرحيم...»

فتحت عيني فوجدت مصطفى يركع على لارض جوارتي إنها الحجرة ٢٠٧ لكن أين
ذهب الجميع؟

قال لي وهو يصب شيئاً بين شفتي

«ما الذي دهالك؟.. أنظر لما حدث في الغرفة»

نشرت حولي فوجدت الفراش مبعثرًا. الوسائد معزقة ومتناثرة. انكسرت مقلوب
لجدار تهشم في أكثر من موضع.. الأسلاك مبروعة من الجدران. قميصي معزق

قلت في حيرة

«أين؟ أين الجميع؟»

«لا يوجد أحد. أنت تعرف أن الغرفة خالية منذ أمس. كان فيها رجل وزوجته وقد
رحلا.»

أنا فعلت هذا كله.. كنت أقاتل الفراش والوسائد والأسلاك»

لو كان هذا صحيحًا فلماذا، كلمني الخواجة وما معنى الذي قاتلته سارة؟

قد ما تشاء لكنني أعرف أن كليوباترا وقيصر كانا هنا.. كن روميل هنا، ومونتجمري
كان هنا.. ربما كان هاسيغال هنا كذلك

أعرف أنني قتلت يوليوس قيصر وقتلني قواده.. أعرف أن كليوباترا أحببتي. أعرف
أنهما انتميا لنمط رقم ٤...

وقبل كل شيء أعرف أن الغرفة ٢٠٧ ترقب هذا كله، وتكنم ضحكاتها الخبيثة!

اللقاء

العام ١٩٩٢.. اليوم الثاني عشر من يونيو..

في الثامنة مساءً، جاء اللواء لمتقاعد (مختار) وطلب غرفة. كان طلبه المحدد أن تكون
هي الغرفة ٢٠٧.

والآن دعني أقرب لك صورة الرجل الذي دخل الفندق في هذا الوقت. كان فارغ القامة
رياضي الجسد. أنت تعرف العسكريين على أنهم قداماتهم انريضية. هذا رجل لم
يفض شبابه سهرًا يدخن، دعت من نظرة اسهزم الأمر في العين. كان شعره مزيجًا من
الصلع والشييب، وله شارب عسكري لا تحببته العين.. يلبس قميصًا صيفيًا واسعًا يخرجه
من سراويله، لكنه تستطيع أن تدرك كم أن صدره عريض يوشك على تمزيق الأزرار
هذه عكان يتوكلًا عليه فلاند أنه شارك في حرب ما من جروينج العديدة.. ٥٦ أو ٦٧ أو ٧٣
سنة تسمح بأية حرب منها

نطرت له في عمق وقلت

«هذه غرف أفضل من هذه يا سيدي.. هناك أكثر من حجر تم الغزو»..

قال بتهتة العسكرية القاصعة

«الغرفة ٢٠٧ يا بهي..»

هكذا لم أجد مناصًا من أن أخذ بياناته.. كان عسكريًا متقاعدًا بالفعل

صعد إلى الغرفة فقلت لمصطفى عامل المصعد الذي جاء يقترض مني لفافة تبغ

«هذه قصة جديدة على ما أظن..»

قال وهو يبذل لفافة بطرف لسانه كعادته

«لماذا لا ينسفون تلك الحجرة ويريحونها؟»

ليت هذا ممكن.. لكنه مستحيل بالصنع فقط لو كنت صاحب الفندق لقمتم بسد بابها
بهد ما أكون ملاتها بالحرسانة. هكذا تنتقي هذه الغرفة للاند

رحب أعمل وأتلقى المكالمات وأدور في ، فتري وأضحك تلك الضحكة المفتحة ، بينما جاءت مساعدتي الجديدة (بسنث) وهي فتاة شابة سوف ترحل سريعاً على كل حال .. إنها حسنة ومن أطرار سريع الزواج . هذا النمط من الفتيات كدودة القر ، عمها مجرد فتنة انتقالية سريعة قبل أن تنسج شرنقة الزواج حول نفسها وتصير ست بيت أعرف هذا النمط لاسي قابلته ألف مرة من قبل

رأيتها واقفة تتكلم مع رجل أجنبي متقدم في العمر وكانت تهز يدها في إحاح مصر ، على كلامها

هناك مشكلة لذا دنوت منها لاسمع إنها عديمة الخبرة بصيغة الحل ..

كان الرجل بريطانيًا كما هو واضح من لهجته ، بالطبع نحن نجيد الإنجليزية أو على الأقل نفهمها ، وبستطيع أن نوصل ما نريد بها على طريقة نحاتر حاس الطلبي له سالت عن المشكلة .

قال لي

«هذه الأنسة تصر على أن الغرفة ٣٠٧ محجوزة هذا مستحيل ..»

قلت له باسمًا

«لا أرى ما يمنع من ذلك ، نحن فمدق محترم يثق فيه الزلاء ، وعلى كل حال قد تم حجز الغرفة منذ نصف ساعة ، عندي لك غرف أفضل بكثير و ...»

قال في حزم

«لكن هذه هي الغرفة التي أريدها ..»

ما موضوع هذه الغرفة ؟ لم هذا الحماس العنيف ؟

«ليست الغرفة ٢٠٧ أفضل غرفة تصل على البحر .. إن الغرفة ٢١٩ مثلاً ..»

قال وهو يتحسس شاربه

«الموضوع أسي أقمست فيها منذ أعوام وكانت ممتازة هل يوجد أمل في أن يتركها نزيلها عما قريب ؟ .. ربما يقبل تسوية ما»

«لا أعتقد ، قلت لك يا سيدي إنه حجزها منذ نصف ساعة ، لقد أفرغ حقائبه وبدل ثيابه .. من المستحيل أن تقبله بغير هذا ، دعك من أنه طلبها بالاسم»

استند على الكاونتر وأخرج عليونا وراح يحشوه ساهم البضرات متصايقا .. ثم قال لي وهو يطلق سحابة كثيفة من الدخان قوي الرائحة

«لم لا تجرب أن تعلبه وتساله ؟»

«لا أعتقد .. إنه ..»

«جرب من فضلك ..»

هكذا رعت السماعه شاعرًا بخرج شديد هذا موقف سخيف لكنه على الأقل يختصني من إحاح هذا المزيج

«آلو .. هنا الاستقبال ، كنت أسألك يا سيدي عما إذا كانت الغرفة مريحة ؟»

طبعًا كان الرقم الذي طلبته هو رقم المغسلة ، وقد جاءني صوت (اششماوي) لعليص يسألني

«هل جئنت يا جمال ؟»

لم أنال وعدت أسأله

«هل ترغب في تغييرها ؟ بصراحة هنا فزيل يريد غرفتك وقد خطر لي أن عندما ما هو أفضل ..»

«لا بد أن برجًا من عقلك طار .. غرفة إيه وزقت إيه ؟»

«آه .. إذن هذا مستحيل .. آسف جدًا يا سيدي ..»

ووضعت لسماعة ونصرت باسمًا إلى الزيل الجديد كنت أتوقع أنه يهمهم الكثير من العربية ويتطهر بالعكس كعادة الأجانب في مصر لذا عرفت أنه تابع المكالمة جيدًا

بافعل لم يسألني عن محتوى المكالمة .. فقط قل لي في استسلام

«إذن احتر لي غرفة مناسبة وقريبة منها ..»

وهي الغرفة ٢١٩ كما قلت لك هكذا أنهيت الإجراءات وسرعان ما كان (مصطفى) يقوده إلى المصعد في احترام

سألني (بسنث) في غير أكثرات

«ماد، في تلك الغرفة ٢٠٧.. هن هي رائعة كما فهمت»

«إنها الروعة مجسدة».. قد تعيشين عمرت في عالم الفدقة ولا ثرين ما يفتلها حملاً»

وانهمكت في بعض الاعمال سوف تنصرف هي بعد قليل وأض ساهراً وحدي أنسلي مع (مصطفى)

هنا رأيت ذلك لرجل فرع القامة يتقدم كان أشيب الشعر، في ملامحه وقدر غريب تقدم من الكاونتر وهو رأسه محيى به عيدين زرقاوان من الطرار الثلحي البارد الذي يجمد روحك إليه.. لو كان هذا ضابطاً فهو نارع جداً في استجواب المتهمين.. لو كان صبيب فلا مرض يخفى عليه.. لو كان..

«أريد أن أحجز الغرفة ٢٠٧»

قائمه، بعربية مهشمة إنه أجنبي إذن كما هو واضح

«أسف يا سيدى إنها محجورة منذ ساعتين..»

«لا شيء غير قابل للتغيير».. الغرفة ٢٠٧ تناسبني أكثر من سواها.. ربما لو دفعته مبلغاً إضافياً..»

«تدفعه لنا أم ننزّل الغرفة؟».. للأسف كلا الحلين غير مجد..

«هل عيّدت غرفة أخرى تماثلها؟»

«ربما الغرفة».. «الغرفة».. وراجعت الأوراق.. «الغرفة رقم ٢٠٢.. تجاوزها تماماً»..

هكذا أخرج أوراقه.. كان اسمه (كارل بايبر)، ألماني.. يبدو أنه جاء إلى مصر منذ ثلاث أيام حسب جواز سفره

فرغت من الإجراء وأنا غارق في الحيرة.. لم تكن الغرفة ٢٠٧ مغرية قط، ولم يذع عنها أنها تحوي كنزاً.. فقط هي تصل على البحر مثل عشرات الغرف في فندقنا.. هناك سر مخيف يفسر هذا الحماس الغريب..؟ الإجابة طبعاً أنها الغرفة ٢٠٧.. هناك سر مخيف يفسر هذا الحماس

كانت اللبنة في بديتها بالنسبة لي، وكان علي أن أنسى هذا الموضوع كي أواصل عملي خاصة بعد انصراف (ناسنت)

لكنني عندما ظهر النزيل الرابع الذي يطلب الغرفة ٢٠٧، بدأت أشعر بقلق جهدي.. هذه الليلة لن تمر على خير.. أعرف هذا يقيناً وأؤمن به..

ما سر الجاذبية المفاجئة التي اكتسبتها هذه الغرفة؟

الضيف التالي كان غريباً بدوره كما هو واضح.. كان له شارب كث بني اللون مصحك، وقد نظرني في ثبات ثم تكلم بلكنة إنجليزية عربية أراهن على أنها أسكتلندية.. لو كان ما أعرفه من السينمائيين.. قال لي

«الغرفة ٢٠٧ من فضلك»..

لقد صار الأمر مملاً.. هكذا مررت بمراحل لتقليدية من الكرا والاعتذار والإغراء بغرفة أخرى، ثم مرر هو بالقبول الجدير فالاستسلام.. هكذا صار مكانه هو الغرفة ٢١١

اسمه (جيمس ماكديمروت).. لو لم تكن هذه ال (ماك) تعني أنه اسكتلندي فأنا جاهل..

بعد ربع ساعة جاء الضيف التالي وهو ألماني قصير القامة مكتنز يدعى (دسييل ماير) طبعاً يريد الغرفة ٢٠٧.. لم يعد هذا يثير دهشتي

الغرفة غير موجودة يا سيدى.. لدينا لغرفة رقم.. رقم.. لقد صار الأمر صعباً.. لم يعد لدينا سوى الغرفة ٣١٢ في السابق الثالث.. أبا أسف..

قل على مصصر وصعد..

أخيراً هدأت الأمور وكان العباس يغلبني.. جلست خلف الكاونتر وأرحت رأسي على ذراعي.. أعتقد أنني رحت في سنة طويلة حلمت فيها بكل شيء تقريباً

دق جرس الهاتف فرفعت السماعة

كان هذا هو نزيل غرفة في الطابق الثاني يقول لي معضد

«هناك مجموعة من الحواجات اسكاري في هذا الطابق، وهم لا يكونون عن لغيره.. لا بد أن تفعلوا شيئاً ما»

هكذا وضعت السماعة وطلبت رجل الأمن.. أعتقد أنه كان (سالم) في هذا الوقت.. (سالم) شاب من البدو له كن ملامحهم ببشرته السمراء وشاربه ولهجته.. قليلون هم البدو الذين يعملون في فندقنا على كل حال.. قُتِلَ له

«هناك برج بابل في الطابق الثاني هل تعرف كيف تتفهم معهم؟»

قال عبارة نجيب الريحاني الشهيرة

«أكل العيش يعلمك كيف تتفاهم مع البراغيث»

وركب سالم المصعد إلى أعلى.

فيما بعد حكى لي أنه سمع هذه الصوصاء فعلاً عناء عال كأنه عناء سكرى خدرج من حانة بحث عن مصدر الضجة فخمّن أنها قادمة من الغرفة ٢٠٧. دق الباب مراراً حتى فتح رجل غاضب أشيب اشعر قال له إن الصوصاء ليست من هنا، وإنه سيشكوه للإدارة في الصباح

«قال لي (جيت ذا هو أوت أوف هير)»

«ماذا؟ كلمت بالإنجليزية؟»

«نعم.. إنه حواجة يا أخي حواجه قليل الأدب.. ماذا في ذلك؟»

هنا فتحت الدفتر وراجعت الأسماء العرفة ٢٠٧ يقيم فيها ذلك الرجل العسكري المصري. (محتار).. هل تبادلوا الأماكن إذن؟ هل اقتنع؟

طلبت الغرفة عدة مرات قدم يرد أحد..

بعد ربع ساعة اتصل بي النزيل من جديد يشكو من مزيد من الصوصاء.. هكذا قررت أن أصعد بنفسني لأتحقق من الأمر.

ما إن وضعت قدمي على أرض الطابق الثاني حتى سمعت لضجة إنهم يتشاجرون في مكان ما مشيت أتقصت على الأبواب، فلم اسمع شيئاً إلا من ناحية الغرفة البعيدة ٢٠٧

وقفت خلف الباب بصع ثوان.. «فتح باب غرفة مجاورة ونهر نزيل نادي الغضب بلبس فائلة داخلية وسروال مدممة، وقد أسركت على الفور أنه ذلك الرجل العجوز عن النوم من الداخل اسمع كلمات حادة صاخبة. هناك من يحتج، من يصرخ، لكن الكلام بلغة غير مفهومة ربما الألمانية»

قرعت الباب مرتين.. هنا انفتح في حذر وبرز الضابط المصري استقاع الرجل الصحيح في المكان الصحيح إن

قلت في تادب

«هناك ضوضاء من غرفتك يا سيدي هل أنت بخير؟»

نظر لي في صرامة وقال بصريقته العسكرية

«لن أضل بخير يا بني، إن ظل أحدكم يوقظني كلما حاولت النوم..»

«هل التلفزيون مفتوح؟»

«أنا لا أشاهد التلفزيون يا بني.. أبداً»

وأغلق الباب تبدلت نبرة حيرى مع اسزيل اسعاجر عن النوم ثم مشيت إلى الغرفة ٢٠٣ فقرعت بابها.. لا رد... مشيت نحو الغرفة ٢١١. قرعت الباب.. لا رد. الغرفة ٢١٩

الامر واضح لا أحد من هؤلاء السادة في غرفته

إنهم في العرفة ٢٠٧ وصاحبها يذكر ذلك.. أنا متأكد..

قال لي النزيل

«واسعمل؟.. سم لا تظنن الشرطة؟»

لم أرد.. فقط اتجهت إلى لشرفة التي تمر بكل لغرف. قلت له

«سأحاول عمل شيء لكن أرجو أن تدخل غرفتك وتسمى كل شيء لأن ما سأقوم به قد يكلفني وظيفتي»

يعرف القاريء أن لشرفة طويلة تحتل جانب الفندق بالكامل أقرب إلى امصر اندي يصل بين الغرف كلها. فقط هناك فاصل من الأبواب بين نطاق كل عرفة وجارتها. فوقه شبكة خشبية ترتفع متراً عن الأرض هناك مدخل للشرفة في ابهو تدخل فتجد ذلك لحاجز اوهمي عن يمينك وعن يسارك.. والبحر أمامك.

دخلت الشرفة رفعت قدمي لأتساق ذلك الحاجز وهنا صرخت داخل شرفة الغرفة ٢٠٧ هذه طريقة اتبعها كثير ليس لأنني فصولي بصاصر لا سمح الله. ولكن لأن مشاكل الغرفة كثيرة جداً

كان باب الشرفة موارباً لكن بوسعي أن أرى ما بالداخل..

الإصاصة خافتة هادئة لكنني أرى رجلاً يقف في وسط الغرفة ويتكلم بحماس.. أعتقد أنه ذلك الألماني بييم يلتف حوله الآخرون جالسين على الأرض يبدو كأنه يمثل مشهد في مسرحية ما، يتلوى يمسك بصدرة، يسقط على الأرض

ثم ينهض ويواصل الكلام..

ما هذا؟.. هل هو نادر للتمثيل؟

ثم رأيت مشهداً مروعاً إن أحد هؤلاء الرجال يتجه إلى الفرش حيث استقرت حقيب مفتوحة، أخرج أشياء معدنية وراح يشبثها معاً بعد لحظة وجدت في يده بندقية آلية

إرهابيون أو سفاحون تسللوا للفندق ونجحوا بهذه الطريقة في إدخال أسلحة.

هل يفكرون في سطو مسلح؟.. لم أسمع قط أن فندقنا يشتهر بالثراء لهذا الحد.. ربما سيتخذونه نقطة ارتكاز لعملية في الخارج، لكن ما هو الهدف انهم بهذا الشكل في مرسى مطروح؟

رأيت أحد هؤلاء يحري وسط الغرفة ثم يرتمي أرضاً ويقذف بشيء لا أعرف ما قدفه لكن هناك من اصبح أرضاً ليتفاداه

مجانين، هذا هو التفسير الوحيد..

هناك خمسة رجال في هذه الغرفة من جنسيات مختلفة وكل شيء يؤكد أنهم محايين فماذا علي أن أفعل؟

في هذه اللحظة رفعت عيني لأجد ذلك الألماني لأشيب ينظر بي عبر باب اشرفة الموارب. لقد رأيته..

ارتفعت يده تشير لي وقد اتخذت سبابته شكل المسدس.. وبصوت مجنون حازم صاح

«هانت»



وثبت فوق حاجز اشرفة في حذر

لأنني أحترس لكنني قد سقطت من أعلى، وهذا لن يقتلني لكنه على الأرجح سيؤدي بكسر ساقي إلى شطرين

سرعان ما كنت أخرج من اشرفة في ذات اللحظة التي انفتحت فيها باب الغرفة ٢٠٧ جريت إلى الدرج لأنه لا وقت لاستدعاء المصعد، ورحت أثب درجات السلم، سمعت صوت حصوات من حلفي ومن يصيح لكنني قدرت أنهم عابث متقدمون في السن هل يستطيعوا اللحاق بي

جريت إلى الكاونتر فاقظت مصففي اسائم كالعادة، ثم رفعت سماعة الهاتف وطلبت شرطة النجدة.. هناك مجرمون في الفندق وهم حسنو التسليح.

لكن ماذا لم يلحق بي أحد؟

في هذه اللحظة بدأت فوضى عارمة لقد دوى صوت طلقات من الطابق الثاني ثم صوت رشاش سريع، بعدها صوت قنبلة تنفجر!

سرعان ما تحول الاستقبال واللوبي إلى مستشفى مجانيين.. نزلاء من كل شكل ولون وحسن يقفون هناك شباب النوم وهم مذعورون.. ماذا يحدث؟.. أطلبوا الشرطة!

فكنت أرد في حزم

«إنهم في انصريق» فقط أرجو أن تخرجوا من الفندق في هدوء وبلا تدافع كل شيء على ما يرام»

صاحبت امرأة عصبية

«أي شيء على ما يرام؟ هذه طلقات بندقية آلية»

الطلقات مستمرة، هناك معركة حقيقية في الطابق الثاني ماذا يحدث بالضبط؟ هل اختلّفوا؟.. هل جنوا؟

صرخات نساء أطفال.. رجال.. خروج غير منظم إلى الشارع..

هنيئاً للإدارة بهذه الفوضى! سوف يسعدون حقاً حينما يعرفون بما حدث. في العام ١٩٩٢ لم تكن موجة الإرهاب التي عرفتتها مصر في منتصف التسعينات قد بدأت وإلا لحسبوا هؤلاء إرهابيين، لكن الوصف كان غريباً وغير مسوق لا أحد يمكنه أي تفسير

سريئة عربات الشرطة.. رجال الشرطة يندفعون إلى الداخل وهم يحملون أسلحتهم صابط شباب عصبي يصرخ في رجلاه بما أن الوصف غير مسوق فإن الارتباك هو سيد الموقف ولا توجد خطة على الإطلاق عسى ألا يسقط أبرياء كثيرون

توازي الجنود في الصديق الثاني وساد صمت رهيب

بعد دقائق رأيهم ينزلون وقد بدا عليهم الهدوء كانوا يحملون أسلحة ملفوفة في أكياس.

قال لي الضابط العصبي وهو يمسك بكيس من البلاستيك لفه حول بندقية آلية

«لا أحد في الطابق الثاني...»

صحت في ذهن

«ولغرفة ٢٠٧»

«الغرفة ٢٠٧ خالية وبابها مفتوح . كذلك أكثر غرف الطابق أنت متأكد من أن أحداً لم ينزل مع الغزاة المذعورين...»

«لقد كانت لطلقات مستمرة بينهم النزلاء هـ»

وضع البندقية على الكاونتر وراح ينفحصها في حذر .. مدت يدي فأوقفها على الفور وهتف

«النصمات!»

ثم أعاد فحص البندقية وغصم

«هذه البندقية عتيقة جداً . لا أصدق أن طلقة واحدة يمكن أن تخرج منها .. هذه تشبه أسلحة لحرب العالمية الثانية»

حرب عالمية ثانية»

صعدت إلى الصديق الثاني حيث انتشر جنود الشرطة رائحة البارود تعبق الجو دحرج متجمد فيه . لكن لا يوجد أثر لأي شيء آخر . لا ترى أثراً واحداً بطلقة على جدار أو خدشاً .

دخلت الغرفة ٢٠٧ التي كانت مفتوحة . في انداح كانت هناك قوصى كاملة هناك قبلة يدوية على الفرائش قسبة لا يبدو أن توسعها أن تنفجر أبداً هناك جريدة مصوية تظهر الربيع السفلي الأيمن من صفحتها الأولى فقط .

دنوت من الجريدة فهتف بي جندي

«لا تمس شيئاً يا أستاذ حتى تصال النياحة ورجاء للعمل»

رفعت يدي بمعنى أنني لن أفعل .. واقتربت من الجريدة لأقرأ المكتوب . عنوان صغير يدل على أنه خبر تازه يقول «اليوم ١ يوليو . خمسون عاماً على حرب العلمين الأولى»

حرب العلمين الأولى التي وقعت بين قوات المحور والحلفاء ، وكاد انتازيون وقتها يصلون إلى الإسكندرية لولا أن تم دحرهم .. هذه الحرب استغرقت الفترة من ١ إلى ٢٧ يوليو عام ١٩٤٢

اليوم نحن قد صرنا في الثالث عشر من يوليو ذروة الحرب منذ خمسين عاماً .

بريطانيون .. ألمان .. ضابط مصري .. لماذا يصرون على اللقاء في الغرفة ٢٠٧ .. من جاء أولاً ظفر بالغرفة . لكنهم برغم هذا احتشدوا فيها .. أسلحة عتيقة تعود للحرب العالمية الثانية . اختلوا فجأة .. فإين اختفوا ؟

ثمة إجابة لكسي لا أجري على التفوه بها

في اليوم التالي وبعد انتهاء هذا الصباح ، قال لي (سالم) إن لأخبار تنتقل بسرعة هنا ابن عمه إن أسبق سيارته السبك أب . رأى في الصحراء خمسة رجال مسنحين يمشون بصعوبة فوق الرمال . في ضوء الفجر حيث تختلط الألوان ويختلط معنى انوار بالظلام ، كان المشهد غريباً وغير معتاد .. قال إنه حاول أن يوصلهم إلى وجهتهم ، ولاحظ أن بينهم مصرياً واحداً بينما كان الباقيون أجانب

وقضوا أن يركبوا معه . قال إنهم مشوا في الصحراء .. غالباً كانوا متجهين نحو نحو المقابر ..

لماذا لا أشعر بهشة ؟ .. ولماذا لم يباغتني الخبر ؟

جلست مع (سالم) وتكلمت طويلاً وشربت الكثير من أكواب الشاي حكيت به عن اصحود البريطانيين والالمان الذين لا قوا حتفهم في ليلة الثالث عشر من يوليو عام ١٩٤٢ . لابد أن ضابطاً مصرياً كان معهم إما أنه كان مع البريطانيين أو مع الالمان الذين يأمل في أن يهزموا البريطانيين لقد لا قوا حتفهم جميعاً في تلك الليلة لكن بعد ما اقساموا أن يلتقوا بعد خمسين عاماً سيتذكروا لينة مصرعهم ، وليكملوا المعركة بالطبع لو بحثوا في مصر كلها عن مكان خارج حدود الواقع مكان يقف بين عالمي الحياة والموت بين عالمي امادة والكوابيس ، لما وحدوا أنسب من الغرفة ٢٠٧ . لكن للغرفة ٢٠٧ مزية أخرى مهمة هي إنها قريبة جداً من مسرح المعركة

معركة (علمين) رمزية دارت بين الحلفاء والمحور في الغرفة ٢٠٧ .. طقوس حماسية
أغان وطنية يقوبها كل بلغته. ثم يبدأ القتار ..

لا أعرف من انتصر ولا من هزم. فقط أعرف أن الليلة انتهت وأنهم عادوا من حيث
جاءوا

قال لي (سام) إنني بدأت أخرف ورن السهر قد أحدث خدلاً في عقلي قلت له إنني
استبعد هذا الاحتمال .

فقط أخشى أن يكون هناك آخرون قد أقسموا ذلك القسم في ليال أخرى معنى
أنني سأظل قلقاً حتى ينتهي اليوم السابع والعشرون من يوليو . بعدها سوف أنسى هذه
القصة وأنتظر الكابوس الجديد الذي تهديه لي الغرفة رقم ٢٠٧

تجربة ليلية

أنا (حماس الصوف) ... الذي قضى عمره حنف الكاونتر في هذا الفندق استطعت أن
أحتفظ بصحتي قدر الإمكان. فلا أعاني ارتفاع ضغط الدم ولا السكر. بكتي إذ قبضت
أدمي على أجهزتي الحيوية كي لا تضيق. أفتت عيبي بتنزلق على الأرض هكذا لم أعد
أبصر تقريباً. أنتم تعرفون هذا، وتعرفون تاريخ هذا الفندق كم تعرفون حتمًا تاريخ
الغرفة ٢٠٧ لن أقول إنكم تعرفون سرها لأنه لا أحد يعرفه .

لا أزمع أن أحدًا لم يبال بهذه الغرفة سوى وعم (مين) ومصطفى. في العام ١٩٦٦
ظهر الأستاذ (عبد المظاهر خليفة). كان في الأربعين من عمره أقرب إلى السبانة، وله شعر
أبيض بالكامل بلا خصلة شعر سوداء واحدة. انطباعي عن هؤلاء انقوم اثنين تحلو
رؤوسهم من الشعر الأسود في سن لا تبرز هذا أنهم أميل للقسوة كن يرتدي بدلة كاملة
ويلبس نظرة سميكة ذات إطار أسود. ربطة العنق الرفيعة. الخ باختصار كن نموذجًا
لثقف الستينات أو الرجل المحترم في ذلك الوقت، عندما كان الموظف في قمة السهم
الاجتماعي قبل أن ينقلب السلم فيصير الحرفي في أعلاه.

(عبد الظاهر) لم يكن موصفًا. كن صحفيًا. وقد سمع عن هذه الغرفة من أحد نزلائها
السابقين يبدو أن خزانة الثياب كانت تفتح ليلاً كلب أغلقها الذين أنت تتوقع أن هذه
صدفة مرة ومرتين. لكنك في المرة الثالثة تجمع حاجياتك وتقر من الفندق

(عبد الظاهر) قايض اثنين أو ثلاثة حكوا له عن مغامرات معائلة في تلك الغرفة وقد
تحمس الرجل كان محررًا مهمًا في مجلة اسمها (العدسة) وهي مجلة مليئة بأخبار من
عمية (أسباب الصلاق بين الغفابة فتكات والمطرب سيد حليوه). (اللاعب زكي فصدريه يعلن
بنة المتقاعد قريشًا) (كيف تتعاملين بالاتيكييت عندما يأتي بك ضيوف) لو أصف لك هذه
الاعاوين عوانًا يقور (الغرفة ٢٠٧ هن هي مسكونة) لو أصف لك هذا العنوان لا أحدث
فارقًا كبيرًا

هكذا جاء (عبد الظاهر) إلى فندقت وطلب أن يحجز بضعة أيام على حساب المجلة طبعًا.
ثم كان صريحًا منذ البداية. لقد مال على الكاونتر وسألني عن الغرفة ٢٠٧

«هم تعتقد أنها مسكونة فعلاً؟»

قلت ببرود وبلهجة شبيهة بإنسان آلي يتكلم

«ما عفرت إلا بني آدم»

أشعل لفافة تبغ وقدم بي واحدة، ثم عاد يسأل

«هل تحدث فيها أشياء كثيرة؟»

«لا يحدث شيء... نزلأ يقيمون فيها ويرحلون»

«وخزانة لثياب التي تنفتح؟» وشعور انخيل بأن هناك يدًا باردة تتحسس في السلام... وصنبور الماء الذي يفتح تلقائياً... والوجه الشاحب الذي يطل من الشرفة ليلاً»

«لا يحدث شيء... نزلأ يقيمون فيها ويرحلون»

ونفتحت الدخان في وجهه ليعرف أنني لا أعتبر لفافة التبغ تلك رشوة

كان علي أن أحرص كي لا أفتح فمي ليعتري أي شيء يضعه في محله سوف تظهر صورتي مع اسمي (جمال انصوف)، والتعليق يقول: «موظف استقبال الفندق يؤكد أن هناك ثلاثة من الجان يسيطرون على الغرفة». والنتيجة هي أن المجلة سوف تقع في يد الحواجة وسوف يهديني بغير عيب في كل الغضب الذي أحترمه منذ أعوام أنت غير أمير عبي السر. أنت لا تحافظ على سمعة الفندق... أنت أقسمت بأن تصمت، لكنك فقدت القدرة أمام إعراء الإعلام... أنت مفصول

هكذا سوف يعود الصحفي لمجلته سعيداً، ويأخذ قرشين، بينما أنا أعود إلى دمنهور حيث لم تعد بي حياة أصلاً ربما أقول (لاجل جوار أمي) لكن لم تعد لي أم ولا أب و زوجة... لا... من الأسهل أن أظل صامتاً وأبدو غيباً

قال لي (عبد الظاهر)

«أنت كتوم فعلاً...»

قلت له في برود

«اسمع يا سيدي أنا لا أعطي إجابات... هذا ليس عجلي... أنا أعطي النزلأ غرفاً شاغرة لو أردت أي شيء فعليك أن تقابل المدير»

قال وهو يدفن لفافة استبع في لصفاة

«بالتأكيد سافعل هل يمكنني أن أحدهم الغرفة من؟» يقوون إلى موقعها جميل وهواءها عليل»

هنا لا أستطيع أن أتدخل... من حقه أن يأخذ أية غرفة شاغرة ما دام من يوجه اسئلة هكذا أعطيته مفتاح لغرفة وتمنيت به إقامة سعيدة.

هكذا عصت الحبة هادئة إلى أن جاء بعد يوم وكن معه ثلاثة من أصدقائه ثلاثة كلهم بهم ذات المظهر المميز فقط أحدهم كان يحمل كاميرا ذات فلاش صحفيون من دور شك

قال لي

«يجب أن تقابل المدير هذه المرة...»

هزرت رأسي أن يوسعني أن يفعل... توجه إلى مكتب المدير، وغيب بعض الوقت، ثم جاء من يخبرني أن المدير يريدني.

ماذا حدث؟... ذهبت إلى هناك متوجساً فوجدت أربعة رجال جالسين وأمام كل منهم فنجان قهوة، وكان الحواجة (مايكل) مرحباً على خلاف العادة...

قال لي

«سمع يا جمال، أنت تعرف هذا الهواء الذي يقال عن تلك الغرفة قلت ما رقمها؟»

«رقم ٢٠٧ يا سيدي، الصديق الثاني»

«نعم... نعم... هؤلاء اسادة ج... والتحقق في الامر... أريد أن تلبي لهم كل شيء» يحتاجون به... سوف يمشون الليلة في الغرفة...»

كدت أحر من الغضب... وماداً عن السرية وكل التكتل الذي طابقتنا به... لو اقترحت أن شيئاً مماثلاً لفجرت رأسي...

لم استطع أن أظل صامتاً فسألته

«سيدي... ألن يضر هذا بسمعة الفندق؟... شوشرة لا شك فيها... عندنا هي الريف يقولون العير التي... يصيبش يدوش»

قال في بساطة

«هذا كلام بلديكم.. لكن الحقيقة هي أن هذه الأشياء سوف تجلب لنا دعاية مجانية ممتدة الناس فضوليون يا جمال، ولا يمكن أن يقرأوا شيئاً كهذا من دون أن يجربوا».

ثم أكن أثق في هذه الافتراضات بالنسبة لمصر النفسية المصرية معقدة جداً ولا يمكن التنبؤ بها وما قد يجذب الناس في العالم كله قد ينفر المصريين وما قد ينفر العالم قد يجذب المصريين هناك أصاء تنجح عياداتهم لأنهم فطرون خشنون وقحون مع المرضى بهذا دليل على أنهم استاذة كبار وهناك أصباء تكسد عياداتهم لأنهم مهذبون محاملون أكثر من اللازم حاول أن تتخذ هذه قاعدة وسوف تفش يوماً وينصرف المرضى عند لائك وقح خشن مع المرضى حتى وماداً تغيرت وجهة النظر لا أحد يعرف، مرحباً بك في مصر يا صديقي..

أنت لن تفهم المصريين كما أفهمهم يا خواجه ومهما تظاهرت بأنك ابن بلد ودخنت الشيشة

قال لي الخواجة

«هؤلاء السادة سوف يجتمعون في الغرفة البلية.. أريد أن تكون معهم في حالة ما أرادوا شيئاً»

هذا غريب.. هل علي يقضي بأن أبيت مع النزلاء لأبني حاجتهم لو أرادوا كوب ماء أثناء البلي؟

لكن الخواجة وأصل الكلام مفسراً

«معهم جهاز تسجيل وكاميرا.. وسوف يجرون تجربة تحضير أرواح.. سوف يحاربون معرفة الحقيقة، هل هناك شيء لا نعرفه فعلاً أم أن القصة كلها هلاوس»

هكذا وجدت أنني متورط مع هؤلاء السادة بأوامر من المدير شخصياً كنت أتوقع أن يصرفهم شرطوكة لكنهم كانوا مقنعين..

انتظرتهم خارج المكتب حتى يحقوا بي وفي اللحظات التي صعدت معهم فيها إلى الغرفة اللعينة، عرفت من هم.. هناك (عبد الظاهر) وقد سبق لنا التعارف، وهناك اثنان يعملان بالمحلة أحدهم مصور طبياً الرابع هو المهمل لأنهم ينادونه (دكتور مسكور) وهو يتكلم كأنه من ذوي الخبرة

ملت على (عبد الظاهر) أسأله عن هذا الدكتور.. فقال لي همساً

«صه، إنه خبير روحاني»

بمعنى آخر هو نصاب على الأرجح، لكنه يبدو وقوراً أميناً على كل حال لا يمكن أن تقتنع بنصاب إلا أنه لم يبد كنصاب.

هكذا حل إلى العرفة، فتحت بهم اشرفة ليتطير الستار داخلها مرفرفاً خرج (عبد الظاهر) إلى الخارج وراح يملأ صدره بهواء البحر الذي بلا شك بلل نظارته بالرداء..

في الوقت ذاته راح د (مسكور) يجول هنا وهناك فتح الخزانة ونظر داخلها جيداً ودق على حشيشها عدة مرات أنا أعرف كل ركن في هذه العرفة وأتصلى لو لم أفعل هذا بالذات.. عام ١٩٦٥ رأى دكتور البديل وجه شيطان يصير له في السطام.. وهذا اشتعلت النار في هذا الستار بلا أي مصدر للنهب، وفي الحمام استحرت تلك الفتاة مداعومات المرأة التي تری فيها ماضيك كله.. الفراش الذي يغوص بك تحت مستوى الأرض بمعدل سنتيمتر في الساعة لكك تدرك هذا بعد فوات الأوان.

من هذه الشرفة حل ذلك البحار الأزرق الذي كاد يحقق الزوجين عام ١٩٦٣

كل شيء هنا.. هذه الغرفة يمكن أن تزين أية مدينة ملاه في أي مكان بالعالم.. مع فارق مهم كل شيء حقيقي ومريح لا يوجد كذب هنا.

كان د (مسكور) يتفحص كل شيء وتوقع أن يغمر في حظورة «هناك نشاط جنسي هنا.. أشعر به في كل ركن».

لكنه لم يفعل لحسن حظه.. لو فعل لقلت إنه يقلد كل فيلم أجنبي رأيت في حياتي فقط كان مهتماً بحق، وقد قطب جبينه مفكراً.

جلس وأخرج حقيقته وعكف أحد الرجال على إعداد جهاز التسجيل أما الحقيقة نفسها فلم أثبت ما تحويه كانت هناك أسلاك على ما اعتقد وكان هناك مرطبان فارغ هذا هو ما استطعت رؤيته.

أخيراً تكلم الرجل، وكان صوته جديراً بخبير أرواح فعلاً.. قال د (عبد الظاهر)

«تعال يا استاذ (عبد) واغلق الباب»

قال هذا الأخير

«ربما كنت بحاجة إلى هواء.. الجو خائف هنا..»

«ويجب بالاستاتيكية.. لا أريد بهذا التأثير أن ينقص -أغلق باب الشرفة»

انغلق الباب وإن ظل الشيش مفتوحاً كان الغروب قد جاء فاصطبغت السماء بلون أزرق كثيب يختلط بالأرجواني

نهضت لاوقد التيار الكهربائي، فقال لي أمراً

«لا.. لا بد من ظلام..»

جلس رجلان على مقعدين وثيرين جوار انفراش كان هناك أنثريه مريح في ركن الغرفة لد اتخذت مجلسي على أريكة فيه بينما جلس (عبد الظاهر) على الفرش ذاته ومرت الوقت ببطء شديد.. تدريجياً تكون كل شيء بلون أزرق وبردت الموجودات

«فلنبدأ»

ببدأ مادة٤.. على الأرجح هو يتكلم عن جلسة تحضير الأرواح المزمعة

بدأ (مذكور) ترديد بعض العبارات التي لم أتبينها.. لا أستطيع أنؤكد إن كانت آيات قرآنية أم لا.. ثم قال بصوت جهوري.

«أشعر بوجود هنا لو كنت محققاً فلتجيبنا بدعم.. أعطنا علامة»

هنا على الفور انفتح باب حزانة الثياب محدثاً صريراً. وشعرت بالشعر يتصلب على مؤخرة عنقي إن هذا صحيح هناك شيء ما أعرف أن الغرفة غير طبيعية، لكني لم أعرف يقيناً أنها مسكونة

واضح أن هذه الجلسة ستكون مفيدة.. مفيدة ومفزع.

«هل أنت ذكر؟»

سمعت الصرير من جديد اعتقد أن هذه ستكون علامة (نعم) لكن الأمر كان مخيباً بالأمل برغم كل شيء.. توقعت شيئاً أكثر درامية..

ساد الصمت فلا تسمع سوى صوت اشريط يدور في الجهاز.. وصوت انفاسنا

هنا بهض أحد الرجلين، فحمل مندلاً عملاقاً وفردته ثم عصى به رأس الدكتور (مذكور).. كان التأثير معرغاً كأنه شبح هو نفسه.. رجل بلا رأس يجلس على الفرش

بهض (عبد الظاهر) ووقف جوار الدكتور وسأله بصوت مدحوح

«هل أنت وحدك هنا؟»

هذه المرة جاء الصوت من خلف المندل وبخبرات (مذكور) نفسه

«نعم..»

لقد تغيرت السياسة إذن.. كنا نعتد على طريقة الطرقات ثم تطور الأمر إلى استعمال الوسيط إن الوسيط يستخدم هنا كجهاز ينقل لنا كلمات الروح، وافترض أنه لا يعرف ما يقوله ولا ما يجري إنه في سبئية كاملة..

«ماذا احتلت هذه الغرفة؟ ولماذا لا تتركها في سلام؟»

«لا أستطيع أن أجيب..»

هنا نظر (عبد الظاهر) في الظلام إلى المصور.. التمع ضوء الفلاش مرتين.. ودوى صوت (مذكور) من وراء المندل

«من فضلك.. لا صور.. لا صور..»

من جديد نظر (عبد الظاهر) إلى زميله الثاني فسارع هذا إلى فتح المرطبان.. ووضع بيد ترتجف على المنضدة

قال (عبد الظاهر)

«أرجو أن تترك لنا عينة هنا»

كان المشهد لا يصدق وأن أرى حالة خضراء شبه فوسفورية تنبعث من المندل، تتجمع كسحابة لا على ثم تتجه إلى المرطبان كأنها اصبع عملاقة تشير وشعرت كل المرطبان يتلقى سائلاً يصب فيه سائلاً له شكل غاري خارجيه وبدأت قطرات من هذا الشيء تسيل على الشروشف الذي يغطي المنضدة

«كفى شكراً»

فيما بعد عرفت أن هذا هو (الاكتوبلازم) الذي يرغم خبراء الأرواح أنها تتركه.. الحبلة الخارجية شكل هلامي يحاور اتخاذ شكل صاحب الروح محاولة لصب قالب يراه البشر.. آرثر كودن دويل مؤلف شيرلوك هولمز كان يحتفظ في مكتبه بعشرات القوالب من هذه

لكن أن تتخيل أنني كنت في أسوأ حال وقد رحت أدعو الله أن تنتهي هذه التجربة بسرعة الظلام. الصمت صوت (مذكور)، المادة الخضراء القذرة. جو التوحش ولا شئ مثير لو صدق ما أراه فبحس بالفن قد (احترقنا) عبرنا الجدار المتين العاصم بين الموتى والأحياء.. والأسئلة ما زالت تتردد، بينما تأتي الإجابة بصوت (مذكور)

«هل هناك من قتلك يوماً ما في هذه الغرفة؟»

«لا أستطيع أن أجيب»

«هل قتلت نفسك؟»

«لا أستطيع أن أجيب»

صحيح أنني مدعور، لكن ما الذي يثبت أن هذه ليست تمثيلية؟ لا شيء.. فقط ذلك العرض لساحر المادة انحصراء أنني تخلق في الهواء، لكن اعتقد أن لدى الحواة الكثير من الحيل المماثلة.

«لم لا تستطيع أن تحب؟»

«لأن أحكم ملوث أحكم ملعون»

شعرت بذلك الليل يغمر قميصي.. مددت يدي اتحسس الباقة ثم رفعتها لأظهر لها كنت يدي غارقة في تلك ابادة الحضراء الممزقة وسمعت الصوت من وراء الستار يهيمس «هذا هو... لقد عرف نفسه»

أن ملوث وملعون؟.. ما معنى هذا؟، الأشباح تعرف أكثر على كل حال.

كنا جالسين في ظلام نصف تام الآن. أنا على الأريكة و(مذكور) على الكرسي. وبعد انبهار بين هذا وذاك، الرجلان على مقعديهما يتابعان كل شيء

قال (عبد الظاهر) في صوت مرتجف موجه الكلام لي

«إنه أنت!.. ابادة تغمرك أنت!.. هذه هي العلامة»

ثم سأل ابني

«وماذا يفعل؟»

جاء صوت (مذكور) العريب من وراء الستار

«الملوث يُقتل يوم تم تفتلوه فقد استحققتكم انتقامي!»

«لكن هذا لا يصدق»

«من لم يصدق قد استحق انتقامي!»

صاح (عبد الظاهر) في الظلام

«أرجو أن تنصرفي.. لا.. بل أمرك بأن تنصرفي!»

من خلف المنديل دوت الضحكة الهستيرية

«فأت الأوان أيها السذج... إنني لم أكتسب لقب (روح شريرة) من دون سبب قوي

من يله بالنار يحترق بها»

كان الأمر أقرب إلى الكابوس، عندما رأيت انصور يسقط على الأرض فتتهشم انكاميرا، وراح يتحسس عنقه وهو يصدر صوت اختناق مزيجاً.. كان يقاوم شخصاً غير مرئي يحتم على صدره.. كان يدور حول نفسه كعقرب الساعة وقد سئل على ظهوره وفتح ساقيه.. فقط كان يوجه ركلات محمومة إلى الأرض بكعبه..

صاح (عبد الظاهر)

«أتركه!.. هو لم يؤذك»

جاء الصوت يقول في ثبات

«إنه لا يصدق ولا يطيع وسوف تلحقون به ما لم تصدقوا وتصيعوا الملوث يُقتل»

هذا نهضت بدوري وصرخت

«كفوا عن هذه ابهالوس! هذا لرجل يتكلم بإرادته.. لا يوجد شيء ولا روح تنطق بلسانه»

يا لها الظلام الذي يجعل الحركة صعبة! فقط هو يسمح لك بأن تدرك كل شيء لكنك لا تعي التفاصيل مددت يدي فاسترعت المنديل الذي عطى به (مذكور) رأسه فصرح كأن عينيته احترقتا من سطوع الضوء. صرخت بدوري عندما أدركت أنه لا توجد له عيّن هناك فجوتان

صرخ (عبد الظاهر) من جديد

«أنت مخبوء!... سوف تقتلنا جميعاً!»

ولم أدر كيف وثب عليّ هو والرجل الرابع كيف جراني من يفتي فسقطت على الأرض هنا جثماً على صدري، وراحت أصابع (عبد الظاهر) القوية ترفع رأسي عن الأرض ثم تضربه بها مرة ومرة بلا توقف

«الكلام يترجرج في صدري... لا أقدر على... أن... أتكم

«أنت أنت... توشك... على... على قتلي»

«ومن قال العكس!... أرواح أمرتنا بذلك!»

كنت في مارق مخيف بهم يقتلاني حقيقة لا خرافة وهوذا الدكتور (مذكور) يذم للحفل يحتم فوقه هو الآخر فجوته السوداء تحرق في، وهو يضغط على عنقي بلا توقف

إني... أموت... أموت!

أموووت

عندما تتسلل لك الشمس من حلال رجاء النافذة، تشعر بأنها عذراء بسملة تهزك في رفق أما زلت تائماً؟ هم انهض يا كسول

ابتسمت لها وهزرت رأسي وغمغمت شكرًا أيتها الحسباء كانت بيلتي قاسية، هنا انحر بركان من الألم الذي لا يمكن وصفه هناك في رأسي حرق راحة أو ذلك الجسم الذي كذ نهر بذرة المانجو ونحن أطفال فنسمعه يرتج بالداخل،

أنا على أرض غرفة بالتحديد بعرفة ٢٠٧ أتذكر كل شيء... هؤلاء المحايير كادوا يقتلونني لكن ماذا حدث بعدها؟ ولماذا لم يواصلوا المهمة؟

نهضت إلى الحمام فافترعت معدتي بسبب كل هذا الغثيان، وغسلت وجهي كانت هناك مادة خضراء تشبه لنشاء على بقعة قميصي بالواقع كانت ثوب ملاءة الحجر وكل شيء فيها هناك مرطبان امتلا ببلورات خضراء كأنها الرمرد هذا هو ما بقي من تجربة الليل... لاكتوب بلازم

مترنحاً نزلت إلى الاستقبال حيث كانت (هيام) الموظفة الجديدة تملأ بعض الأوراق فرأيتي وأبدت دهشتها

«ماذا بك؟ أين كنت؟ هل تتعاصى الحُمور؟»

«ذاك؟»

«شكلك وهذا الشيء على يفتك...»

حككت رأسي وطببت بعض القهوة من الكافيتيريا، ثم سألتها عن نزول الغرفة ٢٠٧. الأستاذ (عبد الظاهر) الصحفي.. هل رأته اليوم؟

قالت باسملة

«أنت تعرف أنه رجل أمس!»

رجل؟ متى؟

«سقد طلب من الخواجة ترتيب جلسة تحضير أرواح، وافق الخواجة أولاً ثم فكر في الأمر فأعلن أنه غير موافق. تشاجر معه اسرين، وسرعان ما جمع حقائبه وانصرف! أنت مختلف منذ الدارحة، ولكن هناك من يقول بك كنت تمشي في اصنافك الثاني وتكلم نفسك!»

كنت أحاول تجميع الحطوط. وبما كان هذا ممكناً لولا الألم في رأسي... معنى هذا؟ ثم تكن هناك أية جلسة تحضير أرواح؟ إذن من الذين كانوا معي وحاولوا حنقي؟

هذا بدأت استوعب الأمر وارتجفت

في اللحظة التي تحدثت فيها مكتب الخواجة أمس لم يحق بي لصحفي (عبد الظاهر) ومن معه. كانوا في المكتب يتناقشون مع الخواجة تلك المسألة التي انتهت بعدوه عن تجربة تحضير الأرواح، فالشجار مع مغادرة الفندق

أما اب فلم الحظ أي شيء، مشيت كالأحمق مع أساس لا وجود لهم صنعهم حياي تكلمت معهم. دخلت معهم الغرفة أغلقتهما ثم بدأت تجربة تحضير أرواح غريبة ووسيط ومديل و... و...

لم أكن مع (عبد الظاهر) و(مذكور) والمصور كنت في الحقيقة أمسي ليلتي في الظلام وفي غرفة معلقة مع السر الشير الذي يسيطر على هذه الغرفة

الروح التي تكلمت لم تكن هي تلك الروح التي تسكن العرفة... هؤلاء هم الذين يسكنونها... أنا اخترت أن أكون وحدي في غرفة مغلقة مع أشباح

لقد كان الأمر كله لعبة محصنة لإفراعي حتى الموت، وقد طُفرت لحرره بالكثير من استسالية الشريعة على حسابي.. وانتهت اللعبة بمشهد بدا لي أنه نهايتي، لكن هذه الأشباح تركت لي تذكيراً مهماً.. مرطبات به بلورات خضراء غامضة

سوف أتخلص منه طبعاً.. لا أريد أي شيء يمت لهذه اللبنة

يمكنك لتخلص من البلورات في الحمام لكن هناك بلورات أخرى في روحك بن تروور أبداً.. بلورات ذكريات تلك اللبنة السوداء داخل الغرفة ٢٠٧..

شيء ما

ذاك الأسبوع كان مزدحم بحق ففي يوم الخميس جاءت (إيريني) ابنة عم (ميني) مع عريسها لقد كبرت ابنتا وتزوجت وقد رتب بها أبوها أسبوع عسل في فندق من لطيف أن ترى عم (ميني) المحاسب العجوز الذي تشعر بأنه لا يعرف هي الدنيا سوى كشوف الحسابات والأرقام حتى يدركك بذلك محاسب الذي تراه في الأفلام لعربية القديمة والذي يقوم بتحسين الميراثية، وفجأة تكتشف أن هذا الرجل أب وتكتشف أن لديه دموع تائر، وأنه يمكن أن يقبل ابنته ويرتجف.

لقد كلمني عن حجز غرفة، وفي ذلك الوقت لم تكن عمدي سوى الغرفة ٢٠٧ فقد كان الموسم في ذروته. قلت له في ربة

«لو كنت مكانك لنسيت الأمر.. هذه الغرفة خطر داهم ولا أنصح بها مطلقاً»

فكر في الأمر وحقق عرقه، ثم قال

«يا أحي ليست العرة سيئة لهذا الحد.. كانت هناك أسرة كاملة فيها منذ أسبوع»

قلت بلهجة العالمين بمواطن الأمور

«هذا صحيح العرة تتصرف بمزاحها، وقد تتجاهل عشرة نرلاء لتتسلى على الحادي عشر دعك من أنك تعمل بالفندق وتشكل إغراء لا بأس به اعتقد أنه هو حدث شيء يحدث لا يترك دون سواها»

قال في توتر

«إن ماذا أفعل؟»

وجاء الحل ولحمد لله عندما تم إبعاد حجر الغرفة ٣١١ هكذا أمكن تسوية كل شيء، وجاءت ابنة عم مع عريسها وقد أقمنا لهما احتفالاً صغيراً عندما تعمل في فندق تكون قادراً على مجاملة من تريد بأبسط الطرق هناك دائماً معاملة خاصة تدخرها لمن تريد وأنت تبقى هذه المعاملة بعيدة عن عمة انزلاء هذا يذكرني بما أعرفه عن أن بائعة الهوى لا تسمح للزبائن بتقبيل شفيتها.. لماذا؟ لأنها تدخرها لمن تحبه حقاً، لا بد من شيء ما يميزه عن الآخرين صحيح أنه تشييه صادم لكنه أقرب مثال يوضح لك الموقف

جاءت (سارة) المضيفة واستندت إلى الكاونتر وهي تمضغ اللادن وترقب ما يحدث في حث، ثم قالت

«عريسها يبدو رقيقاً»

مزرت رأسي وقلت

«لن نتزوجه على كل حال.. هي فعلت.. حتى لو كان شيطاناً فهذا شأنها..»

قالت وهي تنظر في عيني

«بعض الرجال يكونون مناسبين أكثر من سواهم»

يجب أن أقول هنا إنني كنت قد بدأت الين في هذه الفترة بالذات كنت مطلقاً منذ فترة وكنت هشاً نفسياً بالفعل.. كأنني جدار يبدو قوياً لكن هناك نقطة متداعية من الداخل وبو طرقت عليها طرقتين لانهار الجدار وسقط (سارة) كنت تعرف المواضع المبهشة في أي جدار وقد صرقت بعناية ومراعاة حتى إنني كنت على وشك أن أقولها في أية لحظة تسألني بعد هذا ماذا أفرط في التدخين وأكل اللادن كلما ظهرت سارة أحياناً أتمنى لو كنت أحرص أو بلا لسان هناك قصة لا أذكر اسمها ولا أبطالها، لكنني أذكر فقط أن البطل كان يجلس جوار بشر يدرس فيها رأسه تحت الماء كلما أوشك على أن يلفظ كلمة معينة.. هذا هو ما فعله بلا توقف

سوف تقلت من الكلمة في لحظة تهور عاطفي، وبعدها لن تعود الحياة أبداً كما كانت ولن تستطيع التملص (سارة) حسناء وخفيفه اطل وكل تلمسها تصب في اتجاه واحد، لكنني فشلت في رواحي مرة ولا أريد أن أفشل مرتين المرة الثانية هي التي تجعل عدم التوفيق مرة فشلاً، المرة الثانية هي التي تحول من سرقة مرة إلى صاحب سوابق هي التي تحول الفتاة التي رلت مرة إلى ساقطة تحول الموصف الذي خضع للإغراء مرة إلى مختلس محترف..

سألتني سارة على سبيل التدخل فيما لا يعنيها.

«من الذي يقيم في الغرفة ٢٠٧ الآن؟»

«لا أحد.. لماذا تسألين؟»

ونظرت في حذر لأرى إن كان أحد يسمعنا كان هناك شابان يقفان على بعد خطوات ويشعل أحدهما للأخر لفافة تبغ، قالت لي

«أنا لست بلهاء.. كلنا يعرف أن هذه الغرفة ليست على ما يرام..»

«صه» الخواجة أدلى بتعليمات مشددة منذ زمن سحيق.. ربما قل أن تولدي أنت وهذه التعليمات تنص على عدم الكلام عن الغرفة..»

«ماذا يوجد في الغرفة ٢٠٧ هذه؟.. هل تعتقد أن هناك شخصاً مدفوناً في جدرانها؟»

قلت في غيظ

«كفي عن السخف!»

ولاحظت أن أحد الرجلين الواقفين يتابع ما أقول فجن جنوني إيهما نزيلان في الغرفة ٢١٣، لكنهما سوف يثرثران كثيراً.. لذا قلت لها أمراً

«سارة، لا مزاح في هذه الأمور، من السهل أن يعود كل منا إلي بيته هذه الليلة بانذات. بالنسبة للخواجة ليس هناك شخص عزيز أو لا يمكن الاستغناء عنه..»

قالت (سارة)

«ولماذا تصرون على أن تظل الغرفة ٢٠٧ مفتوحة؟ لماذا لا تعلقونها تماماً أو تحولوها إلى مكان مقفوح؟ قاعة انتظار مثلاً.. امتداد للشرفة.. الخ..»

«أنا لست مدير هذا الفندق.. هذه نقطة.. النقطة الثانية هي أنها تجلب مالأ..»

قالت وكأنها ترحف

«لو كنت أنا الخواجة بصيبت عليها الخرسانة حتى تتحول إلى شيء مصمت..»

«لحسن الحظ أنك لست الخواجة»

رفعت حاجبها في نوع من المداعبة العصبوية ثم انصرفت بسرعتها المعتادة سرعة البرق كانت من المنصورة، وهذا يعطيك فكرة عن مدى جمالها لكنني لن اضعف لن أفضل ثانية.. بن..

كنت غارقاً في هذه الخواطر عندما ظهر (مايكل ثورنتون).. كنت أؤمن أنه لا يمكن أن تثق فيمن يكون اسمهم (مايكل ثورنتون) وكنت على حق..

سائح بريطاني في الخمسين من العمر. هذا ما يمكن أن تستخلصه من أوراقه، أما ما لا تقوله الأوراق فهو أنه صموت جداً، شاحب جداً، حول عينييه هالات كثيفة من السواد يلبس قميصاً واسعاً يص منه عنقه النحيل المليء بالتجاعيد عامة تشعر بأن جلده كان مشدوداً بشدة ثم تلاشى الشد فارتخى وتجدد الأوردة واضحة جديدة بأي أطلس تشريح

حول عنقه قلادة غريبة الشكل وهناك وشم على صدره.. في أذنه قرط متدل يجب أن أذكرك بأن هذه الأمور لم تكن موحودة على لإصلاق في ذلك الزمن كان الرجال العربيون

يبدون مثلك ويلبسون مثلكا. توصلت إلى الاستنتاج الوحيد المعقول في ذهني وأخفيته عن الغور: هذا رجل شاذ جنسياً.. هذا من شأنه على كل حال ما لم يطلب موظف الاستقبال في الرابعة صباحاً لإصلاح تكييف الحجرة!.. وقتها لن أذهب!

قال لي

«أريد غرفة تطل على البحر..»

ثم فكر حيناً وقال

«كان هناك سياح بريطانيون هنا منذ شهر.. قيل لي إن الغرفة ٢٠٧ مناسبة!»

فهمت.. لم يقم سياح بريطانيون في تلك الغرفة منذ عامين على الأقل.. كلامه كذب لا شك فيه، وهو يعتقد أننا ننسى من يقيمون في تلك الغرفة..

على كل حال لم أجد ما أفعله سوى أن أنهي الإجراءات وكنت على يقين من أن قصة جديدة تبدأ في هذه الحظوظ بالذات..

استقر الأخ (مايكل) في غرفته وبدأ أن الهدوء ساء المكان..

اتصلت بالعريس في الغرفة ٣١١ عارضاً أية خدمة، لكنهما لم يردا.. هكذا وصعد السماعه وجلست أترثر مع (مصطفى) ونشرب الشاي

في ساعات الصباح المبكرة هذه يتلاشى القدر الرسمي لمير لموظفي الفندق، ونسوء حالة من الانعزلات المحب إن لسهو يضعف قدرته على التوكل، وتروى تلك الخفاقة التي تصنعها في تعاملات النهار..

هنا دق جرس الهاتف..

نزول الغرفة ٢٠٧ يطلب من يصلح له جهاز التكييف!، توقعت هذا كما قلت لك، ولد كان من الصعب أن أنتص بالصيانة في هذه الساعة فقد قررت أن أصعد إلى الغرفة على أن أكون حذر لأنني لا أرتاح لهذا الرجل أكثر من ارتياحي لأي شاذ جنسياً يطلب في الرابعة صباحاً..

قرعت الباب فافتتح.. توقعت أن يكون مرتدياً روبا زاهي الألوان ويدعوني إلى كأس هكذا تسيير الأمور، لكنني كنت أعرف أنني لو رايت هذا المشهد لغررت كما أفر من الأسد، إلا أن الرجل فتح لي الباب ففوجئت بأنه يكاس ثوبه كما كان وهو يطلب الغرفة رجل وقور جداً باستثناء الوشم والقرط ويبدو أنني أسأت الظن فيه

كانت الغرفة حارة فعلاً، وقد فهمت بلعني الإحليلية اعرجاء أنه لم يشغل التكييف إلا من ربع ساعة (لأن الصمام سوف يفسد). أي طعام؟

برعت حدائني وصعدت على مقعد وفككت غطاء جهاز التكييف المركزي في السقف ونظرت.. لا توجد مشكلة.. هكذا نزلت وبدأت أعبث في الترموستات قلت له

«من الغريب أنك لم تبدأ بتشغيله إلا الآن..»

لقد كنت رجاء الشرفة مغلقاً وهذا يجعل الغرفة لا تطاق فعلاً لو فتح المرجح لهب هواء البحر يملأ الغرفة ويغير كل شيء..»

قال لي وهو يشفق

«اعتدت الحرارة العابية قصيت أكثر حياتي في جزر الكاريبي لهذا لا لاحظ الحر إلا في الظروف القصوى..»

«هل أنت مستكشف؟»

«لا.. أنا مصور..»

أخيراً بدأ جهاز التكييف يهدر.. نظرت له وابتسمت.. فضحك للمرة الأولى.. هنا لاحظت أن أسنانه مشرشرة حادة بطريقة غريبة..

كان يواصل كلامه

«من الجميل أن تحوب العالم وأن ترى ثقافات جديدة.. لا تتصور ابعادات العريية التي اكتسبتها من تعاملتي مع سكان تلك الجزر..»

هزرت رأسي في تهذيب ثم سألته عن عشائه.. لقد جاء بعد ما انتهت اخدمة في المعلم فقال

«ساتصرف.. لا تقلق..»

اتجهت للباب، عندما دست جوار اعراش والحقيبة المفتوحة على شيء صلب غريب بحيث لأرفعه، ففوجئت بأنه عظمة عظيمة قصة رجل لا شت في ذلك حجمها يؤكد بقاءها بشرية

رفعت عيني وفيهما علامتا استفهام، فقال ضاحكاً

«قلت لك بني قابلت ثقافت غربية ..»

«فهمت . الثقافات التي تحتفظ بعظام بشرية على سبيل الذكرى!»

قال وهو يضع العظمة في الحقيبة

«لا .. هم يقدسون أشياء غريبة، وقد جمعت الكثير من لتذكارات حقايب مبيت

بافراشب .»

«لا اشد في هذا.»

وكننت مثلهف على الانصراف بطبيعة ابحال، ككنه فتح حقيبة أخرى وأخرج زجاجة يبدو

أنها تحوي نوعاً من الخمور، وقال

«هذه بيرة محببة قوية جداً، جزء آخر من ثقافتهم .. أنا مصمم على أن تجربها معي .»

بالصبع هذا آخر شيء أتوي عممه .. كننت أتوقع أن يدعوني للشرب وعرفت من أورا

لحظة أنني سأعرض بشدة

«شكراً . أما منيهمك في العمل الآن ..»

قال بلهجة الترغيب

«يمز جوبها بمادة نباتية اسمها أياخواسكا .. هذه المادة مصدر ممتاز لمادة DMT ..»

يجعل شربها تحربة شبه صوفية سوف تهلوس وتستمتع ..»

«هذ يزيد من إصراري على الاعتذار ..»

وحدثت مني لفتة إلى الحقيبة التي أخرج منها الزجاجة . لماذا يحب السياح البريطانيون

اصورون أن يضعو كل هذه المدي العملاقة في الحقيبة ؟ لم أر هذه المجموعة من لدى

من قس إلا في حرام ابحرار الذي يدور على لبيوت بعد صلاة عيد الاضحى فقط لاند مر

فراء خروف دام وكيس به بعض الامعاء كي تكتمل الصورة .

رأيتة يرفع الزجاجة إلى فمه فيجرع منها جرعة هائلة .. نو كننت تحوي مادة تسد

التهوسة فهو منيع بالنسبة لها.

هزرت رأسي محيياً وفرت من الغرفة.

سوف يتناول عشاءه حداً ولكن أي عشاء؟

عدت إلى الاستقبال ولم أجلس خلف الكاونتر .. كان الأنترية المعد في اللوبي فارغاً لذ

جلست هناك واسترخيت ونزعت حذاثي وأشعلت لفافة تنغ

هنا دق جرس الهاتف

كان المتكلم أحد نزيلي ابغرفة ٢١٢ الشابين .. قال لي

«كننت أمر في البهو منذ دقائق .. هناك أصوات غربية من ابغرفة ٢٠٧ .. أصوات مكتومة

كان هناك من يستغيث .»

قلت بلا مبالاة

«سيدي، أنا كننت هناك منذ عشر دقائق . كل شيء هادئ ..»

عاد يقول

«هن رأيت زميلي في ابغرفة ٢. ذلك الشاب فارغ الصول . (محمود) لقد خرج منذ

نصف ساعة بالنامة .. لا أعرف ماذا سمعه أو سبب خروجه لكنه لم يعد ..»

قمت في نفاد صبر

«سيدي لم يمر علي أي واحد بالنامة ولو حدثت للاحصت هذا حتماً بحث عن زميلك

في اشرفة أو في عرفة أخرى .»

«لكنه لم يغادر الفندق .. من المستحيل أن يفعل وهو بالنامة .»

«ألا جعلت هذ تشعر بالراحة ؟»

ووضعت سماعة الهاتف معتظاً أكره النزلاء الذين يتصرفون كالأطفال .. هؤلاء الذين

يمكن أن يتصل بك أحدهم شاكياً من أن ظهره يؤله أو أنه يحلم بكوابيس ..

رحت أفكر بعض الوقت ثم بدأت أشعر بعدم راحة ..

نعم إنها الفكرة التي تتكون كنذرة ثم تنمو ثم تورق ثم تثمر لن أخسر شيئاً لو رأيت

نفسي

هكذا استقبلت المصعد إلى الصديق اثثاني ومشيت حتى لغرفة ٢٠٧ كان هناك نور

يتسرب من أسفل الباب . دققت الباب مرتين في حذر عالماً أن موقفي سخييف وقد ينتهي

بانتوبيخ في أقفل الاحلات . ولاحظت أن البريطاني وجد لافئة (لا تزعجني) اموصوعة

في الدرج وعلقها على مقبض الباب .. هذ يعني أن جريمتي مضاعفة

افتح اباب وخبر المدعو (مايكل) وهو مذهش .. قنت له في كيسه

«معذرة . أعتقد أن هناك مشكلة في جهاز التكييف عندك يبدو أنني أخطأت في

ضبطه . هل لي أن ألقى نظرة ؟»

قال في برود وهو يبتك شيئاً ما

«بالصبح لا.. أنا أقدور عشائي الآن.. والتكيف يعمل جيداً..»

«لمشكلة هذا أنه قد يعمل عندك جيداً لكنه يؤثر في العرف المجاورة ربما لو سمحت لي

بأن ..»

«لا..»

كان يسد الباب بجسده بحيث لم يعد أمامي سوى أن اشتبك معه جسدياً لو أردت أن ألقى نظرة للحظات وقفناً بتأنيب أسطرات كأنه صرع حيوانين على منطقة نفوذ

في النهاية هزئت رأسي معتذراً وتراجعت.

وانغلق الباب في وجهي

هناك شيء ما يجري بالداخل.. أعرف ما هو تقريباً لكنني لا أجروء على التصريح به هنا وثبتت متريين في الهواء لأن هناك من حس كتفي.. وسمعت من يقول لي

«هل قدبت زميني؟» إنه لم يعد بعداً»

والآن كف عن اتهامني بالجنون ورتب أفكارك معي

١. رجل غريب الأطوار يتحدث عن تجارب (خاصة) في الكاريبي

٢. الرجل احتار الغرفة ٢٠٧ ألعن غرفة في الفندق.

٣. لم يتناول عشاءه بعد لكنه سيتصرف.

٤. هناك عظمة آدمية تحت فراشه.

٥. معه مجموعة غريبة من لمدي التي لو حمها جزاء لاتهمته بالبلادة

٦. حاول أن يغريني بشرب تلك لبيرة القوية الغريبة

٧. إنه يرفض أن يدخل أحد غرفته الآن.

٨. ينرا من هذا مع اختفاء نزيل شاب نزيل اختفى بثياب النوم وهذا يعني أنه موحود

في الفندق

٩. هناك أصوات صراخ تخرج من الغرفة

وهذه أعلام الغريبة والجد اشدد.. ليست هذه سمات أكلة لحوم البشر كما علمون في القصص؟

والآن لو كنت مكاني لماذا تستنح؟ الحقيقة أنه لو كان هناك أكل لحوم بشر في العالم، وقرر أن يتخذ مسكنه في فندق، فلن يختار سوى تلك الغرفة ٢٠٧ هذا شيء معروف.

علي أن أفكر بسرعة لو لم أكن مجنوناً لكن عدم الوقت مهم جداً ربما لم يعد مهم لكن علي أن افترض أنه ما زال كذلك..

قلت لرجل نزيل الغرفة ٢١٣

«هل تعتقد أن صاحبك قصص الغرفة رقم ٢٠٧»

بدت عليه الحيرة فالتردد، ثم قال بعد قليل

«في الحقيقة.. كان ساكن تلك الغرفة يقف بزجاجة (مُنكر) على أمداب يجرع منها وينظر لنا. اعتقد زميلي أنه يدعو إلى الشرب، وهو (صاحب مزاج) كان يموت من الظلم.. أقنعت به بأن يهدد قليلاً.. لكنه غادر الغرفة بينما أنا في الحمام.. لا أرى ما يمنع من أن يكون قد لحق بهذا الأجنبي في الغرفة.. لكن لا توجد وسيلة للتأكد»

نعم الآن أرى السيناريو واضحاً.. البحث عن شاب يقاسمه الشرب، الشرب الذي يحتوي على مادة (أيخوسكا) تلك صمغاً شرب (محمود) جرعة وفقد وعيه هكذا يبدأ الحفل..

قلت لفتي

«الذي كل ما يدعيني للاعتقاد بأن صاحب في خطر لكن لا يمكن طلب لشرطة ليس من حقك تفتيش الغرفة.»

نظر لي في حطوة، ثم قال

«دعني أفكر.. كم واحداً منكم هنا في هذه الساعة؟»

فكرت قليلاً هناك أنا.. و(مصطفى) وهناك رجل الامن (مختار)، وهو نائب في مكان ما ومن المستحيل لعثور عليه فيما عدا هذا لا يوجد سوانا متيقظاً

قال لي

«سوف أمتحكم فرصة لدخول الغرفة وتفتيشها.. لكن عليكم أن تبقوا فيها حتى تسمعوا صوت مواء القط.. هل تفهم؟.. مواء القط.. لا يجب أن يراكم هذا الأجنبي تخرجون من غرفته بأي ثمن أنا سوف أعمل على إبعاده ولن أعصمكم الإشارة إلا عندما يكون الطريق خالياً»

هكذا تم تنفيذ المخطط بدقة

وقفت ومصطفى.. اندي عرف تفصيل القصة.. في ركن الردهة المظلم.. هنا ظهر الفتى المصري واندفع نحو باب الغرفة ٢٠٧.. قرع الباب مرة ومرتين.. سمعت صوتاً غصباً يتعلم من الداخل.. ثم افتح الباب ليظهر البريطاني عاري الجذع من مكاسي كان يسعى أن أرى الشرر يخرج من عينيه وهو يتساءل عما هناك

هنا كان الفتى المصري يلعب دوره كأفضل ما يكون.. راح يصرخ ويتكلم ويلطم خديه طبعاً هو لا يحيد الإنجليزية لكنه أرسل رسالة استغاثة غامضة.. من حين لآخر يهتف بالعربية «ساعدني يا حوثة»

ويشير لنهاية الأمر من السحبة الأخرى ارسالة معذرها أن هناك كارثة ما.. يجب أن تأتي لتساعدني

في النهاية لم يجد البريطاني بداً من إغلاق بابهِ والحقاق بالفتى..

ما إن تواريا حتى اندفعت (مصطفى) وفتحنا باب الغرفة ٢٠٧ وتسللنا إلى الداخل كان قلبنا يوشك أن على التوقف من الأفعال..

كانت الغرفة في حالة من الفوضى نتلعززون مفتوح الحقائق تم زرعها فيما عد حقيقة واحدة واضح أنها تلك التي تضم (لتذكارات) متحتها وبحث.. حلها موجوداً تماثيل صغيرة يبدو أنها من تذكارات الكاريبي هناك قلادة عريضة اسنكل.. وقصع بسيف لها طابع وهني.. لا أعرف أي وطن بالضبط

لم أجد سوى تلك العظمة التي تعثرت بها..

لم يكن هناك شيء في الغرفة ولا تحت الفراش.. قلت لمصطفى وأمسك معدتي

«الحمام!.. ألق نظرة في الحمام لا أريد أن أرى!»

فتح اسناب في حذر وأطل برأسه ساد صمت طويل صحت

«ماذا هناك؟»

قال وهو يخرج رأسه

«لا شيء.. لقد أخذ (دوش)»

إذن أين الفتى (محمود)؟.. أين بقيه؟.. أين ذلك العشاء؟

كانت الإجابة تنتظرنا على الفراش جريدة مفتوحة بها بقايا شصائر من الفول والطعمية.. هذا هو العشاء وهو عشاء بانس جداً بريطاني مفلس غلبت مثلنا إنش (الطعام سوف يفسد).. منك لله يا شيخ.. كنت تتكلم كأنك ستأكل خروفاً مشوياً!

قال (مصطفى) في حيرة

«ما معنى هذا؟»

قلت باسمًا

«معداه أنني أحمق.. هذا مجرد رجل بريء غريب الأطوار.. إنه مولع بثقافة الكاريبي لكنه ليس كما حسبت.. لقد كان الإذار خاطئاً»

«والفتى المختفي؟»

«سوف نجده في مكان آخر»

اتجه (مصطفى) للباب ليفتحه لكنني استوقفته في حرم لا بد من مواء لقط لو فتحت الباب ووجدنا البريطاني أمامنا لكن هذا العن موقف يمكن تصوره كلا لا يمكن أن نخرج الآن

هكذا انتظرنا وانتظروا لاسد ان نصف ساعة مر علينا ونحن يتبادل النظرات القنقة.. في النهاية قلت لمصطفى إننا لن ننتظر للأبد.. فتحت الشرقة واستعملت ديت اسنكل اسري بالعكس.. أي إننا وثبت فوق الحاجز لنخرج إلى لشرفة الرئيسية

بعد دقائق كنا في اردهة

هنا سمعت صوت الأنين.. هزعت لأرى ما هناك فوجدت البريطاني راقداً جوار جدار وهو يتحسس رأسه لقد ضربوه!

ساعدها على العودة إلى غرفته وأرقداه في العرش بينما هو يقول كلاماً مختلطاً يستحيل فهمه

هرعت إلى الغرفة ٢١٣ وجدها مفتوحة . دخلت لأجد أنه لا يوجد فيها تلفريون والثلاجة الصغيرة قد اختفت .

هرعت إلى الاستقبال فشعرت كأن عصاراً مرهات كل ما هو جميل أو يبدو قيماً قد تم أخذه . أم الدرج الذي احتفظ فيه بالنقود فقد تم تحطيمه وأخذوا ما فيه برغم أنه ليس مبلغاً كبيراً

لا أثر لنريلي الغرفة ٢١٣

عندما عاد (مصطفى) أخبرته بمعنى هذا كله . . عندما كنت أتكلم مع (سارة) عن الغرفة ٢٠٧ سمعت نريلة الغرفة ٢١٣ وفكر في طريقة لاستغلال تلك الغرفة ، خاصة بعد ما لاحظنا الدرج الذي أضاع فيه المال . هنا ظهر ابتذال البريطاني غريب الأطوار . . فكر في أنني سأصدق أي شيء يقال عن هذا ابتذال وعن تلك الغرفة

بالطبع لم يعرف أنني أفكر في موضوع أكلة بحوم البشر ، لكنهما فكرا في أن يحتفي أحدهما وبحوم الشكوك بحور البريصة . . هكذا أقوم بحماقة بجمع كل من هو سهران في الفندق داخل تلك الغرفة بتعريضها . ستظهر مواء لقط الذي لم يأتي أبداً كما لم تأتي (حور) في هذا الوقت يعرفان غرفتهما من كل ما هو ثمين . ويهرعان إلى الاستقبال البدرغ الفقير فيسرقان ما يقدران عليه ، ثم يفران إلى سيارة تنقصر بالخارج !

هذه المرة لم يكن الخطر من الغرفة ٢٠٧ . . كان من الغرفة ٢١٣

صعدت هناك بيئات عنيهما في دفتر الفندق لكن من قال إنها لا يحملان هويتين مروتين . . هناك شخص واحد أثق به وأعرف من هو يقيناً ألا وهو البريطاني غريب الاصور . كان رأيي دوماً أنه توسع أن تثق في اسريصنيين الذين يحملون اسم (مايكل ثورنتون) ألم أخبرك بهذا من قبل ؟

قلادة وعطر وساعة حائط

قلت نعم (ميناً) و(مصطفى) ونحن نتناول طعام العشاء

«هذه الغرفة ملعونة»

نظرت لي في غباء ، ثم قال (مصطفى)

«ما شاء الله . بعد عشرين عاماً وعشرات القصص المخيفة تأتي أنت في ذلك تقول إن ما نعرفه منذ دهر . كان بن عمي في بلدا يطرق بابي ليقول لي في حماس أنا متأكد أن إسرائيل تدبر شيئاً . . الطريف في الموضوع أنه كان يقول هذا بعد هزيمة ٦٧ بعاميين»

قمت في غيظ

«لم أكمل كلامي بعد . قلت إن هذه الغرفة ملعونة ، وإن علينا أن ننهي هذه القصة بأي شكل . يجب أن نغلق الباب»

كنا نأكل على ورقة جريدة وكنا نأكله على عصى في ركن من الكافتيريا على منضدة صغيرة . (ممدوح) عامل الكافتيريا يعد لنا الشاي بسرعة و لمكان معلق علينا والإضاءة خافتة على الجريدة هناك عدة أرغفة وبعض مثلثات الحبن وبيض . هناك طعمية ابتاعها مصطفى من الخارج . هكذا كنا نتكلم بأفواه مليئة .

قال لي عم (ميناً)

«هل تعتقد أنك صاحب الفندق ؟ . . لا يمكنك أن تنقل مقعداً من دون إذنه»

«لهذا الفكر . . أفكر»

ودسست لكمة عملاقة في فمي . بقمة من اصبر الذي يصلح للتفكير

انتهى العشاء فجلسنا لشرب الشاي وندخل على عجل . . إن (مراد) الشاب ينتظرني هناك على الكاونتر فقد الصبر ليرحل . عندما كانت الصحة تسمح كنت أضيف للشاي شيئاً ما ، على فرض أنه يساعد على اسهر لكي أحمد الله على أنني ما زلت قادراً على شرب الشاي على الأقل

عدت إلى الكاونتر وشكرت (مراد) على الوقت الذي قضاه.. كان هو متورطاً في كتابة بيانات نزيب بالنسبة لشاب عديم الخبرة تبدو هذه العملية أعقد من كتابة ملحمة إغريقية هكذا وقعت أراقبه باسم وأراه يخصص بطاقة النزول ألف مرة، ثم يضعها ويسري أين وضعها.. ثم يكتشف أنها تحت الدفتر فيخرجها فقط ليكتشف أنه أضاع القلم.

قلت له مصححاً

«لا تكتب هذه البيانات هذا. إن..»

هنا دق جرس الهاتف فرفعت السماعة.

نزول الغرفة رقم ٢٠٥ يقول إن هناك أصواتاً غير مريحة قادمة من لغرفة المجاورة هكذا يبدأ ٩٠ / من قصص الغرفة ٢٠٧ اللعينة..

يا فتاح يا عليم... أشعر تحت جلدي بذلك الشعور المريب.. هناك قصة ما توشك على أن تبدأ.

اتصلت بخدمة الغرف وطلبت من القسّي (إبراهيم) أن يفحص الغرفة ٢٠٧.. لا يوجد برلاء فيها، حائياً ومعنى هذا أن شخصاً يتحرك فيها طبعاً لم أقل له هذا وإلا برقع بالصوب الحيثاني، لكن قلته لنعسي.. مع الوقت صارت التفسيرات الخوارقية تحل أي سؤال يعن لي بصدد الغرفة ٢٠٧ هذا أراحني كثيراً، كل شيء يبقى على حاله من حيث السكون أو الحركة في خط مستقيم بسرعة منظّمة على رأي الحواجة نيوتن، ما لم يتدخل عفريت هذه هي إصاعتي

بعد قليل اتصل بي -إبراهيم لا نيوتن- من الطابق لثاني.. من الغرفة نفسها.. قال لي إن كل شيء على ما يرام فقط ساعة الحائط كانت معطلة وكانت تدق بلا انقطاع هو أصلح كل شيء فلا داعي لأن أقلق..

شكرته بشدة إذن ساعة الحائط كانت هي سبب كل هذه الحبة لا مشكلة من النوع الذي يثير رعبني ثم توقفت للحظة من قبل ومنذ متى كانت هناك ساعات حائط في فندقنا؟.. على قدر علمي لا توجد ساعة حائط في أية غرفة..

لكن هذه كدك ليست مشكلة قصيرة ربما حبسها أحدهم أو ربما هم عاملو النهار أنا لا أتابع كل شيء يحدث في كل غرفة هذا..

رحت أمارس عملي المعتاد وهو ليس كثيراً في هذه الساعة، ولعل هذه من مزاي نوتهجيات السهر

هنا سمعنا صوت عربة الشرطة بالحارج السريّة الكنيّة المولولة إيه تعوي من نباح قلبها ورقصة الأضواء الزرقاء والحمراء.. ماذا حدث؟

تركت الكاونتر وهرعت إلى الحارج حيث كان رجلاً أمن من فندق يقفان يراقبان ما يحدث. رأينا مجموعة من رجال الشرطة يتكاثرون على شيء ما.. تبينت أنه رجل يحاول المقاومة، ويصرخ كالمجانين، لكنهم أوسعوه ضرباً حتى يهدأ حماسه قليلاً

كانت المساعة بعيدة فلم أمير شكل الرجل لكني سمعت صوت الكلاش وهو ينفلق على معصميه، وتعاون رجال الشرطة على دفعه داخل السيارة

قال أحد رجلي الأمن مستمتعاً بما يحدث

«حاول الجري لكن أحدهم باعته بـ (مقص حرامية)»

وقال آخر

«بيبي وببتك رجال الشرطة هؤلاء غير بارعين.. لو كنت أنا مكانهم لوحت ركلة في أعضائه الحساسة ثم سيف يد على مؤخرة عنقه. هكذا لن يقاوم»

ثم رأى أنني أقف بقربيهما فقل لي في حماس

«نعم.. ذات مرة كان هناك نزيب يحاول الفرار. وجهت له ركلة في منطقة حساسة هوى كاشور المذبوح..»

سألت على سبيل التحقق

«وعم كان ذلك النزول يفر؟»

«لم أعرف.. كان يفر وكفى..»

«أنت ركلت نزيلا لا تعرف سبب فراره في...»

«نعم»

انتلعت تعيقاتي التي لن تروق له وسألت عن سبب فرار هذا الرجل الذي قبضت عليه الشرطة الآن

«لا أعرف، ربما هو لص..»

عدت إلى الداخل وأنا ارتجف. لا أحب مشاهدة العنف إلا على شاشة التلفزيون فيما

عدا هذا تبدو الأمور قاسية جداً واقعية جداً.. عندما لا يكون الدم صدصة أو مربى فراوبة تشعر بالقلق

وقفت على الكاونتر أفكر هناك رائحة عطرية قوية جداً رائحة عطر من الطراز لدي يستحضر أمامك فتاة حسناء.. تشعر بأنه رائحتها هي وليس عطرًا في ذلك الوقت كان هناك إعلان تلفزيوني شهير عن مزيل رائحة العرق، يمر فيه صيف شبحي يمثل الفتاة في الردهة قبل مرورها بفترة، وهذا كان يلفت نظر الجميع.

أتذكر هذا الإعلان الآن من أين جاء العطر، لا توجد أية فتاة من حوبي بالأحرى لا يوجد بشر..

كرراش.. هنا اصطدمت قدمي بشيء على الأرض.. انحنيت لأرى ما هو فوجدت قلادة قلادة ذات دلالة رخيصة لشم وقد تمزقت كان هناك من ارتعها عن عنق صاحبها أو صاحبها.. أضف لهذا أنني لست خفيف الوزن وقد سحقته بقدمي دون أن أشعر رفعتها ووضعته في سلة المهملات الصغيرة جوار الكاونتر وأنا أتساءل عن مصدرها إن انزلاء يفقدون أشياء هيلة الوقت وإلا ما كانوا نزلاء.. مكن على الأرجح لن يعود أحد للبحث عن هذه القلادة (الخالص)

جاء مصطفى ليستلقي على الأريكة التي تتوسط اللوبي فما كاد يستريح قليلاً حتى دوى صوت الطلقة

طلقة رصاص ارتج لها المكان وقد جاءت من خارج الفندق ومع الطلقة صوت صرخة انثوية



جرى مصطفى إلى باب الفندق ليعرف مصدر هذه الطلقة فهو في هذا أحرق آخر من الذين تعج بهم صفحات الحوادث. هناك صوت طلقات.. إذن هناك طلقات! وبعض هذه الطلقات يعبر في الهواء نحوكم كما تعرف.

قلت له وأنت أوقف خلف الكاونتر

«ابتعد عن الباب يا أحرق هناك طلقات طائشة بالتأكيد»

لم يعلق كأنني أكلم نفسي وقف في الطلام بعض الوقت يتابع ما يحدث، ثم عذر المكان مددت يدي إلى سماعة الهاتف وطلبت الشرطة، هناك من يطلق الرصاص أمام فندقنا لا، أن

متأكد من أنه لا يوجد حشر رصاص أو شيء من هذا القبيل ليست صور ربيع أطفال وأمه العظيم، تعالوا لو رغبتكم في ذلك فقدوكم يسرون.. لو لم تأتوا فهذا حزننا السيئ

عندما وضعت السماعة عاد لي مصطفى وتثأب وتمدد على الأريكة.

«ماذا حدث؟»

غمغم بشيء ما، وصم يديه على بعضهما وأغمض عينيه ليواصل النوم صحت في غيظ

«ماذا رأيت يا أحرق؟»

قار بلا مبالاة

«امرأة قتلت يدوان روحها أطلق عليها الرصاص أو شيء من هذا القبيل لا تهمني هذه الأمور»

«وهل قبضوا عليه؟»

«هناك زحام في الخارج، لا أعتقد أنهم قبضوا عليه، على كل حال الإسعاف قادمة»

وقبل أن أسأل المزيد كان قد غرق في سبات عميق

هكذا جلست وحدي أنتظر قدوم رجال الشرطة.. لماذا تأخروا إلى هذا الحد؟ لو أراد القاتل أن يتسلى على كل نزلاء الفندق لوجد الوقت الكافي لذلك

فجأة رأيت ذلك الرجل أعني رأيت انطباعاً عاماً عنه لاني لم أشعر به إلا عندما بدأ الركض رأيت يدفع من فتحة الدرج الملاصق للمصعد رأيت يقف جوار باب المصعد ويفخر به في ثبات يضعط زر مرة أو مرتين، ثم يدفع كالفديفة نحو باب الفندق، بنفس السرعة والشراسة اللتين يدفع بهما قدميه بين قدميه ثم أستصع تمييز أي شيء منه «يا استاذ، لحظة»

لكنه كان قد توارى في الظلام من هو؟ لماذا يجري؟ هو الذي أطلق الرصاص على المرأة؟ مستحيل.. هو لم يدخل أمامي وأجرىة تمت في الخارج

على كل حال تبدو هذه اللبنة (من تلك السيلاني)، الأحداث عاصفة صاخبة تبدأ بساعة تصدر جلبة (يرغم أن أحداً لم يضعها) والقبض على لص في الشارع وطلقات رصاص ورجل يجري

ومصطفى نائم كالثيران لو أن الثيران تنام.. رجلاً الأمن كذبت دنمان في مكان آخر على الأرجح أين ذلك انتحس يصطاد ذلك النزير انفار مركلة في منطقة حساسة كما قال إنه نائم طبعاً وبو سرقوا الفندق كله فلن يدري

أين الشرمة لا بد أنهم حسسوا مكالتي دعابة لكن ألم يتصل بهم أي واحد من سمعوا الطلقة؟

هذه رأيت رجلاً ثم أراه من قبل يتقدم في ثبات نحو الكاونتر

كان معثر اشعر أحمر العينين له كل ساعات الوحش الجريح، وقد بفتح قميصه ليكشف عن غانة من شعر كثيف سمع في إعصته صورة الغوريلا فعلاً ثيابه نفسها مبعثرة تدل على أنه ارتدها على عجل

تقدم محوي وقال بصوت معوج مجنون

«أين هي؟»

«من هي؟»

قلتها في كياسة، فانتسعت طاقها أنفه كالغوريلا كما قلنا في كل لحظة يعطيني دليلاً آخر على طبيعته الحقيقية.. قال لي

«لا تكذب.. رائحة عطرها في كل مكان..»

في هذا هو محق لا أعرف من هي لكن عطرها وصح فاصح إنها في كل مكان هنا

قلت في تهذيب وتقية

«سيدي، أنا نفسي لا أعرف مصدر هذا العطر..»

نظر لي بعينين محمريت.. ثم تصلبت عيناه على شيء في أعلى صدري قبل أن أفهم كان قد انتزع قلادة معلقة في عنقي أنه البس قلادة مستحيل لكن ما دم انتزع قلادة فقد كذبت هناك قلادة لو أردت رأيي.

قال بذات الصوت المنذر

«وهذه؟»

والقاهها على الأرض في اشمزاز كأنها ملوثة بالبول، ثم ضاقت عيائه أكثر وغمغم

«هي لعبة لعبة كبيرة، لكني لا أخدع.. سوف أدبرها ثم أعود إليك، انتظر دورك أيها (خرج)»

وتركني متجهاً إلى الدرج

أنا (خرج) كنت أحسهم كفوا عن استعمال هذه الكلمة منذ أفلام الستينات وكانت مقصورة على رجل اعصابيات، وبصفة خاصة ذلك ادوبلير لعلاق الأصلع الذي اعتقد أن اسمه كان (نصري).

كنت في عاية الحيرة، ما الذي أتى بهذه انقلاباً هنا؟ أنا تخصصت فيها لم تمس عنقي قط. أعرف هذا يقيناً

من هذا الرجل؟.. هو ليس نزيلاً.. ماذا يهددني؟.. من هي؟

فقط أنا متأكد من شيء واحد: هذا الرجل سوف ينقد تهديده جرياً. لديه كل الإمكانيات انتي تسمح له بذلك

رسمت سماعة الهاتف ورحت عيشاً أحاول العثور على أي رجل آمن هنا.. يجب أن اشكوهم في الصباح.. لو كانوا يتقاضون راتباً من أجل النوم فهذا بوسع أي واحد آخر..

على كل حال كل الذي يجري هنا سواء كان متعلقاً بالقشة أو اللصوص أو المحانين لا علاقة به بالغرفة ٢٠٧ ما دام لا يوجد أي نزيل به.. هذا يطمئنتني.

استندت على الكاونتر وأغمضت عيني

هنا.. صحيح أن رائحة العطر قوية جداً، لكنها هنا كانت أقوى وأقوى.. كانت تترايد بلا توقف كانت تقترب عطر جديد يهزم العطر القديم مع أنهم من نفس الزجاجة، الآن فقط أفهم سبب كراهية العطر لدى المتدينين.. هذا ليس عطراً هذا عالم كامل من الشهوات والإعراء يدفعك إلى أن تنزلق وتنزلق لأسفل إلى ما لا نهاية.. لا وقت للتوقف.. لا وقت لتعقل هذا سلاح ماض بتار من ترسنة أسحة الرذيلة لا أحد يقدر على مقاومته لا أحد.. يجب أن يحرم.. يجب أن يقطعوا رقبة بانعيه.

كنت هناك تنظر في عيني مبشرة.. عياناً بنيتان واسعتان صريحتان

تقول لي

«ساعدني أرجوك.. أنت تعرف أنه سيجدني في النهاية. أرجوك، أنت تعرف أنه محنور وأنه سيفتك بي»

قلت لها وأيا أحاول إلا أفقد ابوعي

«سوف.. سوف أفعل ما تريد.. لكن قولي لي ما هو..»

قالت وهي تنظر إلى الخلف في زعر

«هل عندك مخاً مناسباً؟.. مخبأ لا يخطر له ببال؟»

القصة واضحة.. هذه زوجة زوجها هو ذلك المجنون الذي هددني منذ قليل.. سوف يغتال بها بسبب انغيرة انشيران لا تقتل إلا لهذا السبب.. لو كان ذكياً سداً بمنعها من استعمال هذا العطر المخدر..

فكرت في الغرفة ٢٠٧.. لو توارت هناك فلن يجدها، لكني قدرت أنني أدكى من هذه القصة مناسبة جداً كي يحدث لها شيء مخيف.. كارثة.. لا.. لن أجازف..

كن هناك مخرج جانبي للحريق.. معي مفتاحه لحسن الحظ

تجهت إلى المخرج الواقع في أقصى الركن الأيمن من اللوبي، وقلت لها

«يمكنك أن تتواري هنا.. لا تحاولي الخروج من هذا الطريق لأنه سيكون بالغ التعقيد سوف تعثرين في خراطيم وفرن و صناديق ورقية.. فقط انقي هنا إلى أن أخرجك»

لم تكن في حال تسمح بالرفض أو الخوف من العثران، هكذا أعلقت الباب عليها.. أغلقتها بالمفتاح في الواقع.. أنا لأن أستحق الرضاصة التي ستفجر رأسي أو الصعقة التي ستغرق شريدي السباتي

هناق جرس الهاتف.. هرعت إلى الكاونتر.. يا رب لتنته هذه الليلة.. لتنته بأي شكل!

إنها نزيلة الغرفة ٢٠٧.. تطلبنني..

الجميل في الموضوع هو أنه لا يوجد نزلاء في الغرفة ٢٠٧

الماء كان ينساب بالداخل.. يمكنك سماع صوته بسهولة.

قرعت الباب مرتين فسمعت من يقول

«ادخل..»

لباب مفتوح.. الماء كان ينساب تحت باب الحمام.. بركة صغيرة توشك على أن تغرق البساط وكل شيء.. لم يكن هناك أحد في الغرفة.. فقط تلك البرائحة القوية العطرية التي

صوت أميزها على بعد أميال.. وسمعت تكتكة ساعة فرمعت رأسي.. كانت ساعة الحائط إياها على الجدار تنتصر

وتحسست صدري لسبب ما.. وجدت القلادة معلقة هناك.. القلادة البعيدة التي نزعها ذلك الرجل مني وألقاها على الأرض.. ما معنى هذا؟

سمعت من وراء باب الحمام صوت امرأة يقول لي

«تعال»

تعال؟.. سيكون هذا الغريب طلب سمعته.. هكذا أزحت الباب وأن أعرف ما ينتظرنني.. لا يوجد أحد في الغرفة حسب أوراقي لكن فيها أحداً حسب حواسي.. إذن ما سأجده وراء الباب هو هيك عظمي أو جثة مقتولة في مغس الحمام.. لن أقدم لي الغرفة ٢٠٧ ما هو أفصل

لكن الغرفة كانت بانفص تحنق لي بمسرة بسيطة.. في المعطس بفق قمع تغطيها على طريقة (هند رستم) كانت الزوجة.. الزوجة التي ساعدتها على الهرب من مخرج الحريق

كانت تنظر لي في ثياب وهي تبتسم

مددت يدي في حفة وانترعت سدادة (الفيظ) التي تمنع مياه المعطس من أن تغرق لأرض على الفور بدأ مستوى الماء في المغطس ينخفض وتوقف الشلال الذي يهدر على الأرض..

قالت في دلال

«أنت نازع جداً.. سريع اليدوية.. لكنك بهذا تجعلني مكشوفة يا (شقي)! الماء ينخفض.. هل ترى؟» إنه يحفص..

يا فتاح يا عليم.. لو كنت أبوي أن استسقم للإعراء فليس بهذه السهولة وليس هنا الآن.. ليس في الغرفة ٢٠٧ ومع امرأة لا أعرف كيف دخلتها.. أخذت شهيقاً عميقاً وخرجت من الحمام، وعلى الحجة الأخرى من الباب أعطيتها ظهري وقلت لها

«أود سؤالك عن كيفية دخولك هذه الغرفة..»

لم ترد.. فعدت أكرر السؤال..

في اللحظة التالية وجدت شيئاً يوضع حول عنقي.. نظرت له فوجدت أنها القلادة.. القلادة توضع على عنقي برغم أنها كانت حوله معلاً

كانت تقف ورائي وهي تتردى روياً خفيفاً وقد فعلت هد على سبيل الدعابة.. ثم اتجهت إلى الكومود فأخرجت زجاجة عطر وراحت تسكبه على نفسها ثم أهزقت بعض القطرات علي وهي تصحك.

هو ذات العطر انكسح.. أعرفه جيداً..

«كيف دخلت هذه الغرفة ومتى؟»

قلت في لا صلاة

«أنت تطير الأسئلة وتفقد جمال اللحظة..»

«تركك في مخرج الحريق.. لا تقولي إنك غادرت..»

عادت تقول وهي تمشد شعرها أمام المرأة

«لا أهم ما تقول.. دعك من هذا الهراء وقل لي هل أعحبك؟»

«كيف دخلت الغرفة؟»

«أب أعحبتي منذ اللحظة الأولى لم تكن هذه سوى وسيلة لالتقاء بك»

قلت في عصبية

«سيدتي.. سوف يعود زوجك خلال دقائق.. ولم يبق سوى هذا الذي تفعلين كي يطير

اعتقائك.. لا أبالي بعنقك كثيراً لكن عنقي يهمني..»

ومدنت يدي أحاول انتزاع القلادة، فصاحت في جزع

«لا تفعل.. أرجو أن تتركها...»

ثم أضافت وهي تضع اصبعها على ثغري

«زوجي ليس هنا.. لقد خرج لكنه سيعود وعنده تنتهي روعة اللحظة هل تفهم

هذا الغيرة الدائمة هي الطريقة المثلى لتحسن امراتك حائلة عندما تشت فيها طيبة لوقت

وتعديها وتصربها، فإنها تقرر أن تكون معاناتها ذات سبب، أن تستحق ما تظنه بها الم

تقرأ قصة الحبي والجارية في امتدح حبة ألف بيلة ولية» هذه لقصة التي جعلت شهرراً،

يقرر ذبح النساء جميعاً..»

قلت وأد اتحه للباب

«هناك عنق واحد يقنني أمره الآن..»

ثم أضفت وأد أفتح المقبض

«أمامك ثلاث دقائق لمغادرة هذه الغرفة، هي ليست من حقلك، أنت لست نزيلة عندنا..»

قالت بطريقتها غير ابدالية

«كف عن هذه ايهلأوس..»

أغلقت الباب وعدت إلى الكاونتر..

ثمة ملاحظة غريبة أرجو ألا تثير جنون القلادة بم تعد حور عنقي رائحة لعصر م

تعد موجودة

ها فقط بدأت أهمهم.. وجلست لأن قدمي لم تعد تحملني

ساعة تصدر جلبة.. القبض على رجل في الشارع وطلقات رصاص ورجل يجري

قلادة على الأرض ثم رجل يهدني وينزع القلادة.. ثم زوجة خائفة تطلب أن أخفيها.. ثم

زوجة وحيدة في غرفة ٢٠٧ تحاول إغرائني وتعطيني القلادة وترشني بالعطر..

لو تصورنا أن الرجل الذي يظهر في كل هذه الأحداث هو الزوج الغوريلا، لا يمكن أن

نفهم.. رتب الأحداث بالقلوب تصور منطقية تماماً زوجة وحيدة في غرفة ٢٠٧ تحاول

إغرائني وتعطيني القلادة وترشني بالعطر ثم زوجة خائفة تطلب أن أخفيها لأن

زوجها يضاردها الزوج يهدني لأنه وجد القلادة ويشرعها الزوج يجري أنا

وحدث لقلادة على الأرض من الواضح أن لزوجة عدت افسدق عن طريق محرر

الحريق برغم نصائحي ثم تدوي طلقات رصاص لأن هذا الرجل قتل زوجته ثم

القبض عليه في الشارع.

ما حدث الليلة هو أنني عشت قصة مقبوبة.. عشتها من نهايتها

كنت أرتجف من فرط الانفعال.. لماذا حدث هذا؟ كيف؟ اعتقد أن الأمر يتعق بأساعة

امعلقة على جدار الغرفة ٢٠٧ يسهر أن تتوقع أنها تدور بالقلوب، ومن ثم وقعت

الأحداث بالعكس.

بكن كيف أثبت نظريتي؟

في هذه اللحظة شممت رائحة عطر الزوجة المميز.. رأيت أمامي الزوج الغوريلا وزوجته

معه.. كانت تبسم وترافقني في ثبات، أما هو فكان فقط كالعادة وقد قال لي في حرم

«سمعنا أن عندكم غرفة تطل على البحر.. أحد أصدقائي قار إنها ممتازة.. لغرفة ٢٠٧... هل هي حالية؟»

تلك هي بداية كل شيء إذن.. نزيلان طريضان سوف يقيمان في الغرفة ٢٠٧.. ومن هنا يبدأ مسلسل الأحداث التي وقعت بالفعل.. انفارق هو أبهما يصابان بغرفة بعد ما أقاما فيها

لزوجته تهمس في أذن زوجها بصوت اسمعه أن

«هل ستتمكن من تعليق ساعة الحادث التي معك؟»

قال في فظظة

«صعباً.. لا بد من مسمار على الجدار في مكان ما»

قالت همساً

«فكرة غريبة أن تحمل معك هذه الساعة إلى كل مكان»

«أد أتفعل بها.. ما مشكلة؟»

ونظرت لي في ثنت.. تدرس كل شيء في.. وتحسب عقدها..

طبعاً كانت القلادة هناك

نعدا متجهين إلى المصعد بينما جلست أنا لأن ساقبي ترتجف بلا انقطاع..

طبعاً لو صعدت الآن إلى الغرفة فلن أجدهما.. لن أجد ساعة على الجدار.. لن أجد أي شيء.. بظرت إلى ادفتري فوجدت البيّنات التي كتبته حالاً قد تلاشت..

اعتقد أن علي أن أحاول النوم.. أحاول أن أغمض عيني قليلاً قبل أن ينفجر رأسي من الأعيب هذه الغرفة..

ما رأيك يا عم جمال؟

لقد انتهى الأمر

لم يعد أحد مستعداً للمزاح

(رامي) و(صلاح) و(عزة) قالوا لي إنهم لن يتحملوا أكثر.. فم رأيك يا عم جمال؟

دعوني أتكم يا شباب فلا تجرمني عصبيتكم ولا يقودني حماسكم إلى ارتكاب حماقات

أعرف أن الأمر غريب ومروع، لكنني لا أريد الوصول إلى استنتاجات خاصة وأن هذه الغرفة لم تظهر طبعاً كهذا من قبل.. ما أشعر به أنها تنسى لكنها لا تؤذي غائب

كلنا كان يحب (علي) وكان هو رمز التفاهل في الفندق.. هذا أفنى انقادم من الصعبد كان ظريفاً معهما بأجوية، وكانت كل كلماته دعاءات قوية جداً، وكانت (عزة) خطيبته أعرف هذا.. أعرف أنه كان صاهراً في الاستقبال عندما اتصل به أحدهم يطلب مساعدته في الغرفة ٢٠٧

لقد نهض وبحث عن يقوم بهذه المهمة فلم يجد.. كن وحيداً في الاستقبال تماماً.. وهكذا قرر أن يصعد بنفسه..

عرفنا هذا لأنه قاب (الريبي) عامل النظافة عند مدخل المصعد وقار به إنه داهب للغرفة ٢٠٧، لأنه لا يتوقع أن يتمكن الزيني من حل المشكلة

كانت هذه آخر مرة راوه فيها حياً..

بعد ساعتين فتح الريبي دفتري النزل وأراجع الأسماء.. هنا فطن لحقيقة مروعة هي إنه لا يوجد بلاء في الغرفة ٢٠٧.. من اتصل بالفنى.. واضح أنه تلقى المكالمات بشكل آلي دون أن يفكر

هرع الريبي إلى الطابق الثاني وطرق باب الغرفة عدة مرات، فلم يرد أحد.. أراح الباب قليلاً ونظر في الظلام فلم يجد شيئاً

أضاء النور وبحث عن الفتى الصعيدي لختفي لا يوجد أحد

بكنه رأى قطرات دم على الأرض

شعر بالذعر وكاد يغادر الغرفة وليته فعل.. هو يتمنى لو كان فعل هذا.. لو أنه لم يرفع عينيه إلى أعلى ليرى الفتى (علي) معلقاً من مروحة السقف حبل يربطه إلى قطعة الحديد البارزة من السقف التي يطلقون عليها اسم (جنش)

كان علي ميتاً يتأرجح ككل موتى.. شاخص العينين.

أما الأهم فهو أن بصره كانت مجوفة.. لم تكن هناك أحشاء على الإطلاق

أعرف أن الشرطة لم تصل لأي شيء.. كانت هناك شكوك حول الزيني نفسه، لكنها شكوك على سبيل لروتين ولم تؤخذ بجدية فالفتى ليس بالقوة التي تسمح له بدعليق شاب ضخم مثل علي في اسقف.. دعت من أنه لا يوجد حافظ على الإطلاق

كانت الحيرة والدعر على الوجوه، ولكنهم بطروالي وأما أحلس جاستي المعتادة المسة والقلسوة الصوفية على رأسي قبت بهم إنني أعرف وأفهم هذه الغرفة ٢٠٧ تفعل أشياء كهذه.. صحيح أنها لم تتطرف لهذا الحد من قبل، لكنه مفهوم

هكذا أنهالت علي الأسئلة..

هكذا قررت أن أحكي وقد شعرت أنني تحررت من عهدي القديم للحواجة (ميكل) حكيت لهم كل شيء وهذه المرة يبدو أنهم صدقوني..

بالطبع لم تسمح الإدارة بشيء من هذا من سمعني هم شباب الفندق الأحياء الجديدة التي راحت تفتش في ذاكرتها عن ذكريات مماثلة هناك من تذكر أنه تعثر أمام هذه الغرفة يوماً ما.. هناك من تذكر أن يصعب قدمه انتهى.. قصص كثيرة خرجت للسطح معظمها كلام فارغ طبعاً..

«ولماذا تفعل الغرفة هذا؟»

«أرجح لاحتمالات عندي أن شيئاً مدعوماً في حدرانها يحاكي التحرر اقتربت كثيراً من هذا الشيء عندما حرت عمليات تجديد لها..»

قلت لي (عزة) وهي تنكي

«يجب أن نفعل شيئاً هذه الغرفة لن تؤذي واحداً آخر..»

قلت لها وأبأحاور أن أتبيع وجهها وسط كل هذه الغشاوة التي تغطي عدستي عيني

«نحن فكرنا في أشياء كثيرة عندما كنا نحن المسيطرين على المكان، ولم نفعل أي شيء..»
«لكننا سنفعل»

قالت الشاب في حماس.. سوف ندمر هذه الغرفة، لكن م رأيك أنت يا عم جمال؟

وعندما جاء منتصف الليل كانوا ساهرين

السراء قد غابوا في غرفهم وأطفئت معظم الأنوار في المساء يدوي صوت موسيقى حالة قادمة من عدة سماعات متناثرة هنا وهناك لكنها زادت من التوتر الحو..

أنا لم أتم وجلست مستنداً إلى عصاي أرمق ما يدور من حولي.

يهبط المصعد.. ويدخل فيه (رامي) و(صلاح).. لكنهما ليسا وحدهما، معهما أنوبتان من عاز البوتان - عاز البوتاجاز - ثم يتغلق الباب عليهما ويرتفع المصعد..

لن تكون (عزة) معهما.. ستنتصر هنا

قلت لهما إنهما محتومان، لكن (صلاح) قال لي إنه رأى انفجار أنابيب البوتاجاز من قس سوف يدمر الانفجار العرفة لكنه لن يأتي على أية غرفة مجاورة سوف ينهار السقف وتتداعى الجدران لكن لن يبلغ الضرر درجة إيذاء الفندق

«الغرفة ٢٠٧ ستتحول إلى كومة من الانقاض، وعلى الأرجح لن يرممها أحد، سوف تغلق للأبد»

قلت بصوتي اللوهم

«لكن هناك شرطة وتحقيقاً.. لن يمر الأمر بسهولة فنحن لا نعيش في الصحراء»

قال (رامي) في ثقة

«هذا صحيح لكنهم لن يعرفوا أننا من فعلها لم يربنا أحد سواك ونحن نفعل ذلك ونحن لن نترك أي أثر لو لم تتكلم أنت لكن عليهم أن يسحبوا كل العاملين في الفندق فهو ستنكلم ب عم جمال»

قلت وأنا أشعل لفافة تبغ بيد ترتجف:

«لن يطلب أحد شهادتي، فهم يعرفون أنني لا أرى تقريباً»

والواقع أنني كنت معهم قلباً وقالباً.. لقد حان الوقت كي تذهب هذه الغرفة اللعينة إلى الجحيم. ربما لم أجسر أنا على عمل ذلك لكن هناك من يجسر..

إنها مكان شريو، والأماكن الشريرة يجب أن تزول إلى غير رجعة..

لهذا جلست مع (عزة) صامتتين وانتظرنا.. سوف يعود الشابان حالاً فيفادر الجميع الفندق وأبقى أنا على الكاونتر بانتظار سماع صوت الانفجار من أعلى، سوف يصيبني الهلع وأطلب الشرطة والمطافيء.

ما سيفعله الشبان بسيط جداً.. سوف يشعلان شمعة طويلة ويقومان بغلق الشرفة جيداً، ثم يفتحان صمامي الغاز ويتأكدان من غلق الغرفة، قبل أن يفرا.. إن هي إلا خمس دقائق أو عشر حتى يصل الغاز كرية الرائحة إلى اللهب وعندها ينفث الجحيم..

جرس الهاتف يدق..

رفعت السماعة فجاء صوت (رامي) يقول:

«هلا أرسلت (عزة) هنا؟.. ثمة مشكلة..»

«مشكلة في إيقاد شمعة؟»

«لا.. لا وقت للشرح، فقط قل لها أن تأتي وأبق حيث أنت»

قلت لـ (عزة) إنهما يريدانها في الغرفة ٢٠٧ فنظرت لي في قلق.. ثم إنها نهضت وهرعت إلى المصعد. لا أعرف نوع المشكلة التي تحتاج إلى أنثى ولا يقوم بها رجالان.. العناية بطفل أو تطريز مفروش أو طهي بعض الكوسة.. هذا هو ما أتخيله ولا علاقة له بتفجير غرفة على ما أعتقد..

انتظر..

انتظر..

قطار ذكرياتي مع الغرفة، مع الفندق يتسارع في ذهني..

عندما كنت شاباً قوياً.. عندما كنت رجلاً مفعماً بالرجولة.. الخواجة مايكل ومصطفى وعم مينا.. عشرات الوجوه التي جاءت ورحلت في حياتي..

جرس الهاتف يدق من جديد..

«ألو؟»

جاء صوت رجل منزعج:

«أنا نزيل الغرفة ٢٠٨.. هناك رائحة غاز قوية في الطابق كله، هلا أرسلت من يتأكد؟»

«حسن..»

أين ذهب هؤلاء الحمقى؟.. واضح أنهم فتحوا الصمامين فلماذا لم يظهروا؟.. ماذا ينتظرون؟

هكذا نهضت متثاقلاً واستندت إلى عصاي وأنا أتجه إلى المصعد. ضغطت على زر الطابق الثاني.. انفتح الباب فخرجت إلى الرواق الرهيب الذي مشيت فيه مئات المرات في حياتي..

كان باب الغرفة موصداً.. حاولت فتحه عدة مرات فوجدته مغلقاً.. بالفعل كانت رائحة الغاز تنتشر من تحت الباب.. هم أنجزوا مهمتهم وفروا إذن..

لماذا لم أرهم وأنا في الاستقبال؟.. لأنني كنت نائماً بالطبع.. الشيوخ ينامون في مقاعدهم مائة مرة في الساعة ويقسمون أنهم لم يغمضوا العيون لحظة، لكن لماذا لم يوقظوني ليقولوا إنهم قاموا بالمهمة؟

المشكلة أن الانفجار سيدوي في أية لحظة الآن وعلي أن أبتعد..

هنا انفتح باب الغرفة ٢٠٨ وظهر رجل.. اقترب فعرفت أنه رجل يلبس منامة وبادي القلق، وقد قال لي:

«ألم تعرف مصدر الرائحة بعد؟»

قلت له في حزم وأنا أبتعد عن الباب:

«سأتصل بعمال الصيانة.. فقط ادخل حجرتك ولا تخرج منها..»

قال في عصبية:

«هذا ما قالت الفتاة وهي تدخل الحجرة منذ دقائق..»

«أنت رأيت الفتاة تدخل؟.. إذن كانت هناك رائحة غاز وقتها؟»

«نعم.. دخلت ولم تخرج ثانية.. قرعت الباب مراراً فلم يرد أحد»

معنى هذا أنهم بالداخل!

هكذا صحت في الرجل!

«تعال.. ليس المفتاح معي.. يجب أن نقتحم هذا الباب معاً..»

نظر لي وأدرك أنه من المستحيل أن يكون لي دور، وهكذا هرع إلى حجرة مجاورة قعاد مع رجل مفتول العضلات وتعاون الرجلان على اقتحام الباب..

بسرعة!.. سوف يدوي الانفجار في أية لحظة!

بسرعة!

أخيراً انفتح الباب.. ورأيت الغرفة من الداخل في الظلام.. رائحة الغاز تملأ كل شيء..

كاد أحقق ما يشغل النور الكهربائي، لكنني صحت:

«لا تفعل!.. قد تنبعث شرارة!»

لم تكن هناك شمعة.. لهذا تأخر الانفجار..

هرع أحدهم يفتح الشرفة ويغلق صمامي الغاز، ونظرت إلى الفراش لأجد عزة راقدة هناك وفي يدها شمعة، كانت غائبة عن الوعي.. على الأرض وجدت الشابين غائبين عن الوعي كذلك..

كان الهواء قد بدأ يملأ الغرفة فأضأت النور بحذر. تفحصت الشابين على الأرض فوجدت قطعة قرميد جوار رأس كل منهما.. الفتاة كذلك كانت هناك قطعة قرميد جوارها على الفراش.. نظرت للسقف وعرفت مصدر هذه الحجرة. لقد أعدت الغرفة انتقاماً مروعاً.. عندما فتح الشابين صمام أنبوب الغاز وأشعلوا الشمعة هوى حجر على رأس كل منهما ليغيبا عن الوعي، وتم استدعاء الفتاة ولا تسلم من استدعائها.. عندما دخلت الغرفة هوت قطعة حجر ثالثة على رأسها.. وانغلق الباب بإحكام.. هكذا صار محكوماً على الثلاثة بالإعدام، غير أن عزة استطاعت أن تجد من الوعي ما يسمح لها بأن تطفئ الشمعة قبل أن تغيب عن الوعي.. كانوا سيموتون اختناقاً لكنها ميتة أبداً من أن تتناثر أجزاؤهم في الانفجار..

طلبت من الرجلين أن يخرجوا ثلاثة الشبان.. أن يحاولوا إفاقتهم.. ألا يقلقوا علي..

وعندما جروا آخرهم إلى الخارج أغلقت الباب على نفسي بالمزلاج..

أغلقت النور ووقفت أنتظر..

في مكان ما هنا يكمن السر.. يجب أن أعرف..

أيتها الغرفة ٢٠٧.. أنا هنا وحدي في الظلام.. وحدي.. عجوز واهن عاجز عن المقاومة..

فلتفعلي ما تريدن..

ومن خلال المرأة أرى ذلك الشيء.. أراهم يتحركون.. يتبخرون ويتكاثفون ويتجمدون ثم يتبخرون ثانية..

نحن لا نريد أن نؤذيك..

هذه الغرفة بنيت في موضع فجوة.. فجوة تقود إلى عالم جحيمي شيطاني لا يمكن وصفه.. وهذه الفجوة هي عبر زجاج المرأة.. لهذا لم يتغير شيء عندما تم تجديد الغرفة لأن المرأة عادت لها..

من هذه الفجوة يأتون لنا ويعيثون ثم يرحلون..

نحن لا نريد أن نؤذيك..

نعم.. فأنا معهم منذ دهر.. لكن من قال إن الرغبة متبادلة؟

التقطت من فوق الكومود رزمة الأوراق والقلم ورحت أخط هذه الكلمات التي تقرؤها الآن.. أكتب بصعوبة سبب وهن بصري لكنني أكتب.. ربما يهوي حجر على رأسي في أية لحظة لكنهم قالوا إنهم لا يريدون إيذاي.. ربما لا يفعلون..

أرفع رأسي فأراهم يبرزون من سطح المرأة ثم يتوارون فيه.. يتلصصون..

نحن لا نريد أن نؤذيك..

سوف أنتهي من الكتابة فأضع الورقة في مظلوف سميك وأخرج للشرفة لألقيه في الشرفة المجاورة، ثم أغلق الشرفة بإحكام..

سوف أعود للغرفة.. أشعل الشمعة من جديد..

أتجه إلى أنبوبتي الغاز فأفتحهما من جديد..

سوف أتناول الأباجرة لأهشم بها زجاج المرأة.. وعندما يتناثر الزجاج مع السر سوف يدوي الانفجار، ورهائي على أن الفجوة سوف تطلق عندما يضحي إنسان بنفسه من أجل ذلك..

هناك سبب آخر قد يبدو مضحكاً سخيفاً.. أحياناً اعتقد أن الغرفة ٢٠٧ وليدة عقلي أنا وإذا انتهى عقلي انتهت الغرفة معه..

لن يفقد أحد عجزاً بلا أسرة وشبه كفيف..

لكنني سأقدم خدمة لأجيال قادمة لن يحدث لها شيء في هذه الغرفة..

جمال الصواف ينهي أسطورة الغرفة ٢٠٧...

هذه نهاية تروق لي كثيراً جداً.

جمال الصواف

الفهرس

الفهرس

الصفحة	الموضوع
٧	المقدمة
٩	فتاة وحيدة
٢١	لعب عيال
٣٥	فضول
٤٧	زوجان
٥٩	تلفزيون الواقع
٧١	أعدها لي
٨٣	النمط رقم (٤)
٩٧	اللقاء
١٠٩	تجربة ليلية
١٢١	شيء ما
١٣٣	قلادة وعطر وساعة حائط
١٤٥	ما رأيك يا عم جمال؟